



la
MUJER
en el callejero
almanseño
(2009)







la
MUJER
en el callejero
almanseño





Edita:

Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almansa

Imprenta Municipal

Depósito Legal: AB-462-2009



Ignoradas y maltratadas por la historia

A lo largo de la Historia, algunos personajes han simbolizado los ideales de su tiempo: Leonardo Da Vinci es el paradigma del Renacimiento, Rousseau encarna la Ilustración, Garibaldi es el revolucionario, Churchill evoca la resistencia al fascismo, Gandhi es el referente de la lucha por la descolonización y, junto a Nelson Mandela, encarnan la ética de la lucha contra la opresión y por la dignidad de las personas. Todos ellos son líderes históricamente reconocidos pero, ¿han reparado en el hecho de que en esta nómina de personajes no hemos incluido ninguna mujer?

Es obvio que la mujer ha sido la gran marginada de la Historia, y no es hasta el pasado siglo XX cuando comenzó a ganar protagonismo, pero ¿cuántos nombres de mujeres se recuerdan como figuras que encarnen valores universales? Este déficit ha de subsanarse con acciones concretas. Creemos que el nombre de nuestras calles y plazas debe contribuir a sensibilizar a la ciudadanía almanseña sobre algunos rasgos que interesa conocer. El callejero es parte de nuestro patrimonio pasado, presente y futuro. En él se manifiestan las señas de identidad de una población dominada durante siglos por una religiosidad de lo que queda constancia en

multitud de calles y plazas; en el siglo XIX la Historia se puso de moda y los nombres de reyes y políticos impregnaron nuestro callejero; la II República supuso la erradicación de todo lo que recordase a religión o monarquía, y la dictadura del general Franco homenajeó a las principales figuras del bando ganador de la cruenta Guerra Civil.

Con la llegada de los ayuntamientos democráticos en 1979, se cambiaron los nombres –con acertado criterio- de las calles que evocaban tan reciente y luctuoso pasado y, en su lugar, se recuperaron la mayoría de las denominaciones tradicionales a la vez que comenzó la escalada de nombres de literatos y personajes relacionados con la cultura o la educación. De esta época son también las calles que recuerdan a algunos añorados maestros... pero ¿y las maestras que durante generaciones han compartido las tareas con sus compañeros docentes? Y, por extensión, ¿dónde están los nombres de mujeres almanseñas en nuestro callejero?

De los 23 nombres femeninos, sólo 2 son mujeres almanseñas.



Almansa y el secreto de sus calles

El tema que aquí se presenta responde a cuestiones que despiertan un simple recorrido por nuestro pueblo y la curiosidad por leer los nombres de las calles.

Desde el punto de vista de la perspectiva de género, la revisión de los diferentes callejeros urbanos nos descubre una realidad en la que destaca, en primer lugar, una ausencia esencial: los nombres de mujeres y, más concretamente, nombres de mujeres que pueden servir de referente en el mundo del siglo XXI.

La ciudad y su historia se retrata en el callejero en el que la presencia femenina permanece silenciada en esa consolidación de referentes culturales que suponen los nombres de las calles en cada ciudad o núcleo de población.

Las mujeres contemplamos con dolor que nuestra historia, nuestra aportación a la humanidad, sigue siendo invisible y sin ser reconocida. Difícilmente podemos avanzar en la lucha contra la desigualdad si las nuevas generaciones siguen sin encontrar modelos que les permitan identificar la aportación de la mujer, si ésta sigue siendo marginada.

Parece conveniente iniciar una reflexión sobre la desigualdad manifiesta que se observa en el

callejero entre la presencia de nombres masculinos y femeninos. Y, para ello, se necesita elaborar un inventario de la tipología de esos nombres que marcan el espacio urbano con el estigma de la invisibilidad de las aportaciones de las mujeres en la construcción de un paisaje que es el cultural, político y simbólico, por el que transitamos de forma cotidiana.

Y, sobre todo, es una invitación a la acción colectiva para incluir en la transformación de las ciudades unas ciudades para todos y para todas, y poder en este pequeño apartado que aquí hemos destacado, afirmar en voz alta y con la garantía de la realidad que “escribimos los nombres de mujeres en las paredes de nuestras ciudades y pueblos”.

Mientras tanto, seguiremos reivindicando la inclusión de nombres de mujeres en los callejeros de nuestros pueblos y ciudades, como una necesidad para hacer justicia a sus aportaciones a la humanidad y como una obligación para hacer completa nuestra historia, la de hombres y mujeres.

De más de ciento cincuenta calles del callejero almanseño, apenas hay una veintena con nombres vagamente femeninos: vírgenes, santas desconocidas y nombres anónimos. Respecto a las instituciones, se pueden contar tres colegios con nombre de mujer, mientras que los cinco restantes tienen nombre masculino.

Si hablamos de los parajes, contamos con tres nombres femeninos: “Santa Rosa”, “Molino de la francesa” y el “Santuario de Belén” y si hablamos de los parques y jardines de Almansa, podemos decir que tan sólo uno de ellos hace referencia a una mujer, “El parque Mariana Pineda”.

El resto, respecto a las bibliotecas públicas, locales deportivos, mercados o barrios, así como

en lo referente a ermitas, oficinas, monumentos, exceptuando la “Plaza de Santa María”, la “Iglesia de la Asunción” y el “Convento de las Agustinas”, ninguno de los lugares homenajean a una mujer.

A continuación se cita, por orden alfabético, el contenido histórico de los lugares con nombres de mujer, así como la biografía de aquellas mujeres a las que las calles de Almansa rinden su homenaje.

Esto es una muestra de que han existido muchas mujeres que han sido pioneras en ideales de igualdad de género, así como luchadoras por los derechos humanos, con el fin de conseguir establecer un mundo más justo y mejor.

Algunas de ellas son escritoras, otras políticas, otras cantantes, otras guerrilleras, pero todas ellas, nacidas en una u otra época, comparten el talento, la independencia y el arte, como personas y como mujeres que también han marcado, al igual que los hombres, conmemorados en mayor número, nuestra propia historia.







Calles

con nombre de mujer en Almansa



Calle Concepción Arenal



Concepción Arenal nació en Ferrol, Galicia, en el año 1820, murió en 1893 en Vigo. Su padre era militar y su madre de formación religiosa. En 1834 entra en la Facultad de Derecho de Madrid como oyente.

Fundó en 1859 el grupo femenino de las Conferencias de San Vicente de Paúl para ayuda a las personas pobres. Dos años después, en 1861, la Academia de Ciencias Morales y Políticas la premió por su memoria “La beneficencia, la filantropía y la caridad”, siendo la primera vez que la Academia premiaba a una mujer. En 1863 se convierte en la primera mujer que recibe el título de Visitadora de Cárceles de Mujeres. Posteriormente publicó libros de poesía y ensayo como

“Cartas a los delincuentes” (1865), “Oda a la esclavitud” (1866). Dos años después es nombrada Inspectora de Casas de Corrección de Mujeres, y comienza a colaborar con la revista “La Voz de la Caridad”, de Madrid. En 1872 funda la Constructora Benéfica, sociedad que se dedica a la construcción de casas baratas para personas obreras. En 1877 publica “Estudios Penitenciarios”.

Con Concepción Arenal nace el feminismo en España.



Calle Cecilia Böhl de Faber



Cecilia Böhl de Faber y Larrea, nace en Borges (Suiza) el 24 de diciembre de 1796 y es educada en Alemania. Hija del conocido hispanista Juan Nicolás Böhl, natural de Hamburgo y cónsul en Cádiz, y de Francisca Larrea, escritora. Pasó toda su vida en Andalucía, donde están ambientadas sus obras.

En “La gaviota” (1849), obra sentimental considerada como la primera novela moderna española y precursora de la novela realista, introdujo el costumbrismo. También escribió la novela autobiográfica “Lágrimas” (1850), así como “Lucas García” (1852), “El alcázar de Sevilla” (1862) y “La corruptora” (1868), entre otras.

En 1822 contrae matrimonio con Francisco Ruiz del

Arco, marqués de Arco Hermoso, y ambos convierten su casa en un centro de vida social, hasta el año 1835, fecha del fallecimiento del marqués.

Cecilia se queda en la pobreza y es protegida por los duques de Montpensier y la Reina Isabel II.

Enferma, en 1877 recibe la visita de la reina y en los últimos momentos la acompaña la infanta Luisa Fernanda. Fallece el 7 de abril de 1877, a los 80 años.



Calle Clara Campoamor

Clara Campoamor, nace en Madrid el 12 de febrero de 1888. Huérfana de padre, se puso a trabajar a corta edad. En 1914 hace oposiciones para profesora de adultas, por lo que más tarde imparte clases de taquigrafía y mecanografía.

Al mismo tiempo colabora en varios diarios, como “El Sol”, “Nuevo Herald” o “El Tiempo”, lo que le facilitó su entrada posterior a “La Tribuna”.

En 1920 cursa el bachillerato y desde 1925 continúa sus estudios en la Facultad de Derecho.

Muy implicada en los temas sociales, asumió la defensa de las personas implicadas en el levantamiento de Jaca, siendo en 1928 delegada del Tribunal de Me-



nores. De manera especial le atraen los temas referentes a la situación jurídica de la mujer española, siendo su ideal el conseguir en la ley la total equiparación de los sexos.

Formó parte de la Comisión Constitucional, de 21 diputados, y peleó eficazmente por la igualdad legal de los hijos e hijas dentro y fuera del matrimonio, el divorcio y el sufragio universal.

Todo lo consiguió menos el voto, que tuvo que debatirse en el Parlamento.

Presentó su solicitud de ingreso en Izquierda Republicana, que le fue denegada. Escribió entonces sus obras “Mi pecado mortal”, “El voto femenino y yo” y “El derecho femenino en España”.

Cuando estalló la Guerra Civil en 1936, emigró a Francia, publicando en París en 1937 “La revolución española vista por una republicana”, sólo editada en francés.

Se fue a vivir a Lausanne (Suiza), donde murió el 30 de abril de 1972.





Calle Rosa Chacel

Rosa Chacel nació el 3 de junio de 1898 en Valladolid. A los 11 años su madre la matricula en la Escuela de Artes y Oficios, pero pronto se abre la Escuela del Hogar y Profesional de la mujer y se traslada allí.

Abandona la escultura y comienza a frecuentar el café Granja del Henar y el Ateneo, donde dará su primera conferencia polémica sobre “La mujer y sus posibilidades”.

En 1921 se casa con el pintor Timoteo Pérez Rubio y en 1922 se trasladan a vivir a Italia.

En 1931 Rosa publica su primera novela, “Estación, ida y vuelta”. Con la llegada de la Guerra Civil trabaja como enfermera.



La Universidad de Valladolid le hará Doctora Honoris Causa en esa época. Fue Premio Nacional de las Letras en 1987. Su obra “Memorias de Leticia Valle” fue llevada a la pantalla. En 1990 recibió el Premio Castilla y León de las Letras. Murió en Madrid en 1994.



Calle Rosalia de Castro



Rosalía de Castro es de Santiago de Compostela, nacida en el año 1837.

Poetisa y novelista en lengua gallega y castellana. Autora de “Cantares gallegos” (1863), uno de los primeros libros enteramente escrito en gallego de la Edad Contemporánea. También le gustaba el dibujo, la música y la declamación. Además, participó como actriz en representaciones no profesionales.

Contrae matrimonio con Manuel Murguía, al que conoció en Madrid, constante impulsor de sus obras. En las obras de Rosalía puede apreciarse su gran personalidad, su carácter recio y una profunda empatía con la gente desvalida, en concreto, con la emigra-

ción del campesinado gallego.

Murió a los cuarenta y ocho años en su casa de Padrón, que hoy es un museo.

En 1891 su cuerpo fue exhumado y trasladado al Panteón de Galegos Ilustres en la Iglesia de Santo Domingo de Bonaval (Santiago de Compostela), donde actualmente se encuentra.



Calle Juana María Condesa

Juana María Condesa Lluch nació en Valencia en 1862, en el seno de una familia cristiana de buena posición socioeconómica.

A los dieciocho años, descubrió que la voluntad de Dios sobre su vida era entregarlo todo a la causa del Reino a través de la evangelización y el servicio a la mujer obrera, interesándose por las condiciones de vida y laborales de estas jóvenes.

La congregación de las esclavas de María Inmaculada fue fundada en 1884 en Valencia (España) por Juana María Condesa Lluch. Tiene como finalidad la asistencia espiritual, intelectual y material a las obreras y la atención a las personas pobres.



En 1912 se abre una casa en Almansa para la educación de la infancia y de las mujeres obreras.

Más tarde logra abrir una casa de acogida, formación y dignidad a las obreras, así como una Escuela para hijas de éstas, y otras jóvenes se unen a su proyecto compartiendo los mismos ideales.

Consigue la Aprobación Diocesana del Instituto en 1892, y tres años más tarde, emite la Profesión Temporal junto con las primeras hermanas y en 1911 la Profesión Perpetua.

El día 5 de julio de 2002, ante S.S. Juan Pablo II, fue promulgado el Decreto de aprobación de un milagro atribuido a su intercesión.





Calle

Escritora Alicia Giménez Bartlett

Alicia Giménez Bartlett nació en Almansa (Albacete) en 1951. Estudió Filología extranjera en la Universidad de Valencia y se doctoró en Literatura Española por la Universidad de Barcelona, ciudad en la que reside en la actualidad.

En 1984 publicó su primera novela, "Exit" (Seix Barral). En los años noventa creó el personaje de Petra Delicado, una inspectora de policía que ha protagonizado varias de sus novelas. Su obra, que goza de gran éxito en Alemania e Italia, ha sido traducida a diversos idiomas.

En 1997 fue galardonada con el Premio Femenino Lumen. En 1999 se rodó una serie protagonizada por



Ana Belén en el papel de la inspectora Petra Delicado y Santiago Segura en el de su inseparable compañero Fermín Garzón.

Otras obras a destacar de dicha escritora son "Pájaros de oro" (1986), "Mensajeros de la oscuridad" (1999), o "Serpientes en el paraíso" (2002).

Las novelas de esta gran dama del crimen, tienen enganchada a media Europa, especialmente a su gran cantidad de seguidoras y seguidores de Alemania, Francia e Italia.



Calle Doña Violante

Doña Violante de Hungría, nace alrededor de 1216 en Hungría y muere en Huesca en octubre de 1251. Fue reina de Aragón tras casarse en 1235 con Jaime I de Aragón, el Conquistador, de quien fue la segunda esposa.

Era hija del rey Andrés II de Hungría y de Violante de Courtenay. Su dote significó una aportación de riqueza y territorios, que nunca se hicieron efectivos.

Impulsó de forma decisiva la conquista del Reino de Valencia en 1238 y participó activamente en la política real. Se implicó sobre todo en las particiones de la herencia que quedarían a la descendencia que tuvo con Jaime I, tratando de enemistar al rey con Alfon-



so, hijo de su primer matrimonio con Leonor de Castilla.

Violante y Jaime I tuvieron cuatro hijos y cinco hijas.



Calle Rosa Luxemburgo

Rosa Luxemburgo nació en Polonia, el 5 de marzo de 1871, y murió en Berlín el 15 de enero de 1919.

Fue una teórica marxista, filósofa, política y revolucionaria.

Militó activamente en el Partido Socialdemócrata de Alemania (APD), oponiéndose a la participación de militantes socialdemócratas en la Primera Guerra Mundial, por considerarla un “enfrentamiento entre imperialistas”. Integró entonces el grupo internacional que, en 1916, se convirtió en Liga Comunista de Alemania.

Al terminar la guerra fundó el periódico “La Bandera Roja”, junto con Karl Liebknecht, aportando al mar-



xismo una gran carga simbólica. Sus libros más conocidos son “Reforma y Revolución” (1900); “Huelga de

masas, partido y sindicato” (1906); “La Acumulación del Capital” (1913) y “La revolución rusa” (1918), en el cual critica a la misma.

Tomó parte en la frustrada revolución de 1919 en Berlín, aun cuando este levantamiento tuvo lugar en contra de sus consejos.

La revuelta fue sofocada con la intervención del ejército monárquico y la actuación de los Cuerpos Libres (mercenarios nacionalistas de derechas), y a su término cientos de personas, entre ellas Rosa Luxemburgo, fueron encarceladas, torturadas y asesinadas.

Actualmente, cada año, un domingo a mediados de enero, se celebra en Berlín el día de Rosa Luxemburgo y Karl Liebknecht, en recuerdo de los asesinatos de ambos dirigentes comunistas el 15 de enero de 1919.





Calle Maestra Hortensia Martínez

Hortensia Martínez nació en Almansa (Albacete). Cursó estudios superiores en Madrid y al terminar regresó a su pueblo para trabajar como maestra en una escuela infantil, trabajo que más tarde continuó en Agullent (Valencia), en una colonia de personas refugiadas hasta 1939, año en el que su familia regresa a Madrid.

Se casó con el poeta Luis Albertos González, con quien tuvo tres hijas y un hijo.

Tiene un total de 200 poemas, amorosos y costumbristas, obras de teatro y canciones para la infancia, cuadernos con reflexiones y diarios. Este legado literario ha sido custodiado por su hija Aurora.



Entre sus obras se encuentran “Estelas” y “Soldado de madera. Nueve canciones y una oración”.

La escritora muere en Orense a consecuencia de una enfermedad en el año 1950.



Calle Gabriela Mistral

Lucila Godoy, conocida mejor como Gabriela Mistral, era una escritora chilena. La muchacha tuvo una niñez difícil en uno de los parajes más desolados de Chile.

A los 15 años publicó sus primeros versos en la prensa local, y empezó a estudiar para maestra.

Se enamoró de Romelio Ureta, el cual se suicidó al poco tiempo de estar juntos, lo cual inspiró a la escritora a escribir los versos ganadores, titulados como *Los sonetos de la muerte*, que pertenecen a su libro "Desolación" (1922), el cual se publicaría por el Instituto de las Españas de Nueva York.

Fue cónsul en Nápoles, en Lisboa, y de Chile en Nueva



York. Colaboró decisivamente en la campaña electoral del Frente Popular. En 1945 recibió el premio Nobel de Literatura.

En 1957 muere, y sus restos reciben el homenaje del pueblo chileno. Se le rinden homenajes en todo el continente y en la mayoría de los países del mundo.



Calle Artista Carmen Morell

Rosa Ferrando Galiana, de nombre artístico Carmen Morell, nació en Barcelona en el año 1929, y es hija de un albaceteño.

Con dieciséis años cantaba fandanguillos y jotas, hasta que se fijó en ella un destacado agente de espectáculos llamado Kurt Dorlay, que le impulsa al mundo del espectáculo teatral, realizando su primer debut en 1944 en “Noventa y nueve mujeres contra tres hombres”, en el cual también actúa como cantante.

Ese mismo año también debuta con versiones de éxitos de Concha Piquer. Más tarde forma pareja con Pepe Blanco, cantante popular, del que posterior-



mente se separó.

Su última función fue “Luz al personaje” (1960), en el valenciano Teatro Ruzafa.



Calle Emilia Pardo Bazán

Emilia Pardo Bazán, nace el 16 de septiembre de 1851 en La Coruña. Es hija única de doña Amalia de la Rúa Figueroa y Somoza y de don José Pardo Bazán y Mosquera.

Lectora infatigable, a los nueve años compuso sus primeros versos, y a los quince su primer cuento, “Un matrimonio del siglo XIX”.

El mismo año que se casa, en 1868, estalla la Revolución de Septiembre, por la que cinco años después abandona junto a su familia temporalmente España.

Al regresar a España entra en contacto con el krausismo a través de Francisco Giner de los Ríos.

En 1876 se da a conocer como escritora, y en 1892



funda y dirige la Biblioteca de la Mujer. Años más tarde es nombrada presidenta del Ateneo de Madrid y en 1916 es nombrada catedrática de Literatura Contemporánea de Lenguas Neolatinas en la Universidad Central.

El 12 de mayo de 1921 muere.



Calle Violeta Parra

Violeta Parra nació en San Carlos, en la Región de Chillán, al sur de Chile. Su madre era amante de la guitarra y el canto, y su padre era profesor de música. Fueron tres hermanas y seis hermanos que vivieron su infancia en el campo.

A partir de 1952, empieza a recorrer zonas rurales grabando y recopilando música folklórica. Elabora una síntesis cultural chilena y hace emerger una tradición de inmensa riqueza hasta ese momento escondida. Es aquí donde empieza su lucha contra las visiones estereotipadas de América Latina y se transforma en recuperadora y creadora de la auténtica cultura popular.



Es pintora, escultora, bordadora y ceramista.

En 1954 graba en Francia sus primeros LP con cantos folklóricos y originales, más tarde graba también acompañada de su hijo y su hija.

Sus obras están expuestas en varios museos del mundo.



Calle María Zambrano

Nace María Zambrano en Vélez (Málaga), en el año 1904, donde permanece cuatro años, antes de trasladarse a Segovia donde transcurre su adolescencia. Realiza la carrera de Filosofía y asume un papel de mediadora entre Ortega y algunos escritores jóvenes. En 1931 será profesora auxiliar de la Cátedra de Metafísica en la Universidad Central, y a su vez trabaja en su tesis doctoral "La salvación del individuo en Spinoza".

En 1936 contrae matrimonio, marchando poco después a Chile, aunque al término de la guerra civil, regresa y reside sucesivamente en Valencia y Barcelona. En México es nombrada profesora en la Uni-



versidad San Nicolás de Hidalgo de Morelia. En 1980 es nombrada Hija Adoptiva del Principado de Asturias y recompensada con el Premio de Comunicación y Humanidades. En 1988 se le concede el Premio Cervantes. Finalmente muere en el año 1991 en Madrid, siendo enterrada en su pueblo natal.



Calle Virgen de Belén

En el Siglo XIV, en la ciudad de Córdoba se encontró una pintura de Nuestra Señora de Belén que llegaría a ocupar, pasados los años, el lugar de honor de la capilla del eremitorio, como Patrona de las Ermitas de Córdoba.

Muchas de sus imágenes se propagaron gracias a la influencia franciscana. En España podemos considerar la más célebre de las imágenes dada la categoría e historia de la villa, la “Virgen de Belén” de Almansa que data del S. XIII.

El 31 de enero de 1644 se celebra en el Ayuntamiento de Almansa una Sesión en cumplimiento de la Orden del Sr. Provisor de este Obispado, y de acuerdo a



los Patronos y el Alcalde, se nombra como patrona de Almansa a la Virgen de Belén.

En el año 1858 se reorganizó la Asociación de Nuestra Señora de Belén, aprobada por S.S. Pío VII en 1804, y desde aquella fecha vienen celebrándose solemnes cultos a la patrona el día 6 de mayo.



Calle Santa Lucía

El nombre de Santa Lucía figura en el canon de la misa romana, siendo su devoción muy antigua tanto en oriente como en occidente.

Nació en Siracusa, Sicilia (Italia), en el siglo IV.

De familia perteneciente a la nobleza, fue educada en la fe cristiana y se consagró a Dios siendo muy joven, para repartir su fortuna entre las personas pobres.

Su madre la impulsó a contraer matrimonio con un joven pagano, por lo que fue presionada por el juez para renegar de la fe cristiana y amenazada con ser enviada a una casa de prostitución y someterla a la degradación.

Finalmente fue decapitada.





Calle Santa María

Santa María es considerada dogma de fe por la Iglesia Católica.

Los nombres de sus padres son Joaquín y Ana, aunque no se sabe a ciencia cierta. Tampoco se tiene la seguridad de que tuviese hermanas.

Los evangelios hacen aparecer a Santa María cuando narran la concepción de Jesús. Prometida de José de Nazaret. Los relatos evangélicos se inician después de los desposorios de María con San José.

Aparece en el Evangelio según Lucas como “bendita entre todas las mujeres” y en el evangelio de San Juan aparece en dos pasajes durante la vida adulta de Jesús.





Calle Virgen del Pilar

La tradición, según los documentos del siglo XIII que se conservan en la catedral de Zaragoza, se remonta a la época inmediatamente posterior a la ascensión de Jesucristo, cuando los apóstoles predicaban el Evangelio, entre ellos Santiago el Mayor, quien recibió de la Virgen del Pilar la bendición para su misión.

Más tarde, la Virgen del Pilar pidió a Santiago que construyese una iglesia junto al río Ebro, con el altar en torno al pilar donde estaba de pie.

El Apóstol Santiago y los ocho testigos de la aparición comenzaron inmediatamente a edificar en aquel sitio, siendo la Iglesia del Pilar de Zaragoza la primera iglesia dedicada en honor a la Virgen Santísima.





Calle Santa Teresa

Nace Teresa de Ahumada -Santa Teresa de Jesús- en 1515, en la ciudad de Ávila, en el lugar donde hoy se alza el templo que la venera. Hija de nobles, decide formarse en el Convento de Santa Rita.

Abandona el mundo y en el Convento de la Encarnación proyecta la reforma religiosa en la Orden en que había profesado, donde reside un tiempo, para luego marchar por caminos y ciudades fundando monasterios y reformando los ya existentes.

Toda la obra de Teresa nació en el seno de Ávila, por ello sus calles y templos son reliquias perennes que tienen estampadas las huellas de sus sandalias.

Fundó en Ávila su primer convento, San José de las



Madres, y posteriormente los de Medina, Valladolid, Toledo, Salamanca, Alba, Segovia, etc.

Muere en Alba de Tormes, el día 4 de octubre de 1582.



Calle Santa Teresa Jornet

Teresa nació el 9 de enero de 1843. Vivió en Lérida. Se hace maestra en Argensola, provincia de Barcelona.

En 1872, fundó la primera casa en Barbastro, con la ayuda de algunas jóvenes, entre ellas su hermana María. Esta casa se convirtió en la Casa Madre de la Congregación de las Pequeñas Hermanas de los Ancianos Abandonados.

Aprendió con las terciarias carmelitas la devoción a la Virgen, y mostró una actividad incansable y una inalterable confianza en Dios.

Murió en Liria (Valencia) en el año 1897, y en el año 1958 el Papa Pío XII la beatificó.





Calle Aparadoras, Calle Cortadoras y Calle Pulimentadoras

Estas tres calles son de las más actuales en Almansa, ya que corresponden a la Ronda Sur del pueblo, la cual ha sido la última en construirse. Los nombres de estas calles reflejan tres de los oficios que se han llevado a cabo en Almansa durante muchísimos años, y hacen referencia en este caso, a las mujeres que han trabajado en cada una de ellas.





Parajes

con nombre de mujer en Almansa





Santuario de Belén

Históricamente, desde mediados del siglo XVI los almanseños y almanseñas, acudían a la peregrinación a la ermita-santuario de Nuestra Señora de Belén, donde se hallaba la imagen de la patrona, para cumplir con el voto o con motivo de alguna rogativa.

A partir del siglo XIX comenzaron las romerías, dos al año, una de traída y otra de llevada, en abril y agosto, respectivamente, la primera romería de cada año, en conmemoración a la Batalla de Almansa.

El día 4 de septiembre de 1955 una riada fue nefasta para la población, proponiéndose realizar otra romería a los pocos días para traer a la patrona a la ciudad.



La romería reúne actualmente a cerca de 27.000 personas que aprovechan para disfrutar de un día al aire libre en compañía de familiares y amigos, y para comer las comidas típicas del pueblo, como la gachamiga y el gazpacho manchego.

La romería consta de un recorrido de 12 kilómetros. Una de las figuras imprescindibles es el Vitorero.

El Santuario de Belén se encuentra saliendo por la carretera de Monteañlegre desde Almansa.



Molino de la Francesa

El Molino de la Francesa está situado en los parajes de Belén, y ha servido durante muchos años para la molienda del cereal, como los muchos que antaño existían en el término municipal de Almansa.

El curso de agua esta rodeado por una frondosa alameda, que realiza un rico ecosistema formado además por sapos, insectos y aves. El Molino de la Francesa se ubica al noreste del Santuario de Belén, y actualmente es una zona natural que se encuentra bastante descuidada.





Paraje de Santa Rosa

Santa Rosa se sitúa en las proximidades de la carretera de Almansa a Montealegre del Castillo. Es un ejemplo de palacete rural de fachada clasicista, con pilastras, capiteles y frontón en el que se aloja un escudo.

Posee también un molino de viento, utilizado para moler el cereal. La casa está rodeada por una arboleda de pinos y encinas, nacidas allí gracias a un nacimiento de agua que se sitúa a la espalda de la casa.





Colegios

con nombre de mujer en Almansa





Colegio Esclavas de María

La Congregación de Religiosas Esclavas de María Inmaculada e Hijas de Santa Teresa de Jesús, Protectoras de Obreras, fue fundada por Juana María Condesa Lluch en Valencia, el 25 de marzo de 1884.

En la vida de la Madre Juana María fueron cinco las casas fundadas en España: la Casa Madre en Valencia, el Noviciado en Burjassot y las Casas de Manises, Ayora y Almansa.

Ampliadas a lo largo del siglo XX a otras ciudades, como Pamplona, Madrid o Murcia, e incluso Italia. Más tarde en Chile, Panamá, Perú y Colombia.





Colegio ASPRONA - Infanta Elena

La Infanta Doña Elena, Duquesa de Lugo, nació en 1963 y es la primogénita de Juan Carlos I y Sofía de Grecia. Ocupa el cuarto lugar en la línea de sucesión a la Corona Española.

Es diplomada en Educación General Básica, en la especialidad de Filología Inglesa. Tiene un curso de especialización en Sociología y Educación en la Facultad de Reino Unido, así como la licenciatura en Ciencias de la Educación en 1993. Ha sido profesora de inglés en el colegio donde ella se formó.

Tiene un hijo y una hija con Jaime de Marichalar y, actualmente, forma parte de la Fundación MAPFRE, en la que dirige el área de Acción Social.



ASPRONA es un Colegio concertado dedicado a la Educación Especial, que trabaja la estimulación temprana, con el objetivo de dar respuesta a las necesidades de los niños y niñas que presentan trastornos permanentes o transitorios en su desarrollo, o riesgo de padecerlos.



Colegio Virgen de Belén

El Colegio Virgen de Belén, de educación infantil y primaria, está situado en la calle La Rosa, aunque anteriormente se le llamaba también al colegio de la Calle Malakoff con este nombre, ya que se impartían diferentes cursos en cada uno de ellos.

Actualmente este otro centro se llama Miguel Pinilla, mientras que el Colegio Virgen de Belén es el Centro de enseñanza que se sitúa en la calle la Rosa.





Plazas

con nombre de mujer en Almansa





Plaza de Santa María

La Plaza de Santa María forma parte del casco histórico de la ciudad, formado principalmente por una serie de callejuelas que circunvalan la enorme roca (el cerro del Águila), coronada por el Castillo, que fue construido sobre fortificaciones almohades (musulmanas) anteriores, levantó Don Juan Manuel su fortaleza en el siglo XIV.

En la Plaza de Santa María se encuentran también la Iglesia de la Asunción, que ha tenido varias etapas constructivas, desde el siglo XVI al XIX, y la “Casa Grande”, actual Ayuntamiento.

En el centro de la plaza está la famosa “Fuente de los patos”.





Parques

con nombre de mujer en Almansa



Parque de Mariana Pineda

Mariana de Pineda Muñoz, nació en el año 1804, y murió torturada por el garrote vil en el año 1831.

En 2006, el Gobierno de la Unión Europea le rindió homenaje y le otorgó su nombre a la entrada principal del Parlamento Europeo, como símbolo de la aportación española a la lucha por los derechos y libertades en Europa.

María vivió en Granada, y estuvo toda su vida comprometida con la causa liberal.

Fue detenida y encerrada en el convento de Santa María de Granada, por cómplice de liberales, y sentenciada de muerte más tarde por Fernando VII.

Su ejecución no sólo pretendía castigar a los libera-



les, sino castigar también la participación de la mujer en la vida política y social en la convulsa España del siglo XIX.

Esto la convirtió en una mártir para militantes liberales y en un símbolo popular de la lucha contra la falta de libertades hasta el siglo XX en España. La biógrafa Antonina Rodrigo ha encontrado romances sobre Mariana en países como Argentina o Italia.



Iglesias

con nombre de mujer en Almansa





Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción

Según la Biblia, Nuestra Señora de la Asunción se apareció a la Virgen María, como un ángel, para entregarle una rama de un árbol del paraíso, como señal de que su hijo Jesús le aguardaba.

La iglesia de la Asunción situada en Almansa, es un templo gótico que data del siglo XVI. Ha sufrido diferentes reformas con el paso de los años. En la actualidad se conservan aún las bóvedas estrelladas de algunas de las capillas. La fachada de la Iglesia es de origen renacentista y sigue el estilo marcado por Valdelvira, así como algunos de los retablos que adornan el interior de la iglesia. Hay que subrayar también la decoración rococó de la puerta de la sacristía.





Iglesia del Convento de las Agustinas



La orden de las monjas Agustinas descalzas fue fundada el 6 de enero de 1609. Dicha orden ha permanecido en el convento de la iglesia de nuestra ciudad durante 398 años, donde han vivido en clausura hasta el año 2007, fecha en la que las religiosas fueron trasladadas a las localidades de Úbeda y Requena.

La iglesia y el convento se encuentran ubicadas en la Plaza de San Agustín, conocida popularmente como Placeta de las Agustinas.

La iglesia se reconstruyó al inicio del siglo XVIII; el interior es una nave con capillas laterales y coro alto en clausura- a los pies crucero con cúpula y cabecera plana. De fino dibujo de hechura son sus portadas,

donde consta la inscripción de 1704. El esquema es sencillo: el vano rectangular enmarcado por dos columnas salomónicas sobre pedestales, que sostienen un entablamento que se quiebra con un gran florón pinjante central. El segundo cuerpo ofrece un alto-relieve de temática eucarística, delimitado por dos pilastras esviadas. Toda la decoración de hojas carnosas ciertamente recuerda la de los retablos, con el del antiguo convento de Justinianas de Albacete.





Esperanza en el futuro

Actualmente el callejero almanseño comprende 197 denominaciones de diverso tipo (lugares o topónimos, 127 personajes célebres y algunas profesiones). De estas 127 referencias personales sólo 20, es decir, un 15%, corresponden a nombres de mujeres; el 85% restante son referencias masculinas. Un llamativo y notable déficit que muestra, una vez más, ese llamado “techo de cristal” que todavía limita la equiparación entre personas de distinto sexo.

Felizmente las mujeres de mi generación van ocupando el lugar que les corresponde. Son mujeres que marcan con su actividad cotidiana el rumbo de las nuevas generaciones. Son las caras que contrastan con las cruces que han llevado a cuestras la generación anterior –la de nuestras madres-. En este país, las mujeres han estado especialmente oprimidas durante los cuarenta años que duró el nacionalcatolicismo. En ese régimen, se les reservó la función exclusiva de esposas y madres, sin nombre para la posteridad, sin rastro en nuestro callejero... Han sido la cara oculta de nuestra sociedad, marginadas y maltratadas por la Historia. Esta asignatura pendiente de nuestra sociedad debe ser aprobada y, para ello, debemos estar muy concienciados y vigilantes.

Treinta años después de promulgarse la constitución, la igualdad entre hombres y mujeres sigue siendo una asignatura pendiente. Nuestra sociedad debe seguir avanzando a favor de la igualdad, porque sólo desde la igualdad se opta a la verdadera libertad.

Jesús Gómez Cortés

**Instituto de Estudios Albacetenses
'Don Juan Manuel'**



