

# CINE CLUB INDEPENDIENTE DE ALMANSA

## 23 de enero

- **LA BICICLETA VERDE** - Arabia Saudí. 2012. Dir. Haifaa Al-Mansour

La película se basa en la vida de una sobrina de la directora. Wadjda tiene diez años y vive en una sociedad tan tradicional que ciertas cosas como ir en bicicleta le están totalmente prohibidas. A pesar de todo, es una niña divertida y emprendedora que bordea siempre el límite entre lo autorizado y lo prohibido. Wadjda desea tener una bicicleta para poder competir con su amigo Abdullah en una carrera, pero su madre no se lo permite porque las bicicletas son un peligro para la dignidad de una chica.

"Una película agrídulce, que te hace sonreír de vez en cuando, que habla con sutileza de una moral tan hipócrita como asfixiante, eficazmente contada y resuelta, protagonizada por una niña que te puede enamorar"

*Carlos Boyero: Diario El País*



## WADJDA



## 30 de enero

- **EL ÚLTIMO ELVIS** - Argentina. 2011. Dir. Armando Bo II

Carlos Gutiérrez, "Elvis", es un cantante separado que vive en un olvidado barrio de Buenos Aires y que tiene una pequeña hija llamada Lisa Marie, a la que no ve muy seguido. Siempre vivió su vida como si fuese la reencarnación de Elvis Presley, negándose a aceptar su realidad. Pero está a punto de cumplir los años que su ídolo tenía al morir y su futuro se muestra vacío. Una situación inesperada lo obliga a hacerse cargo de su hija. En esos días, Carlos logra conocerse como padre y Lisa Marie aprende a aceptarlo tal cual es. Pero el destino le presenta una decisión difícil. En un viaje de locura y música, Carlos deberá elegir entre su sueño de ser Elvis o su familia.

"Un escalofriante drama social sobre la mitomanía como cárcel y, al tiempo, como salvación. (...) Brillante hasta su extraordinario último plano, (...) 'El último Elvis' es una conmoción social, mística y musical."

*Javier Ocaña: Diario El País*

¿ALGUNA VEZ QUISISTE SER OTRA PERSONA?

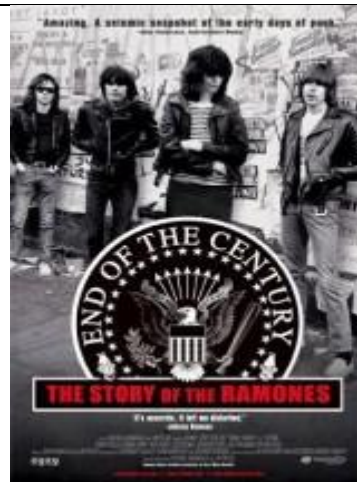


## 6 de febrero

- **END OF THE CENTURY: The Story of The Ramones** - EEUU. 2003. Dir. Jim Fields

Documental sobre la historia de la imprescindible banda de punk rock neoyorkina The Ramones.

**ESTA PELÍCULA SE PROYECTARÁ EN CÓDIGO DE BARRAS**



## 13 de febrero

- **MUD** – EE.UU. 2012. Dir. Jeff Nichols.

En una isla del Mississippi, dos chicos descubren a un fugitivo llamado Mud. Ha matado a un hombre para proteger al amor de su vida, Juniper, y ahora se oculta de los cazadores de recompensas. Los chicos acceden a ayudarlo a reunirse con Juniper y preparar su huida juntos, sin saber que la aparición de Mud significará el fin de sus infancias.

"Un precioso retrato adolescente. (...) Nichols describe admirablemente la fascinación de estos chavales hacia el peligro desconocido (...) todo respira en esta preciosa película."

*Carlos Boyero: Diario El País*



## 20 de febrero

- **GENTE EN SITIOS** – España. 2013. Dir. Juan Cavestany

Rodada sin presupuesto y cámara en mano, "Gente en sitios" es un "relato caleidoscópico" que recorre la comedia, el drama, el relato social, el terror y el surrealismo con el denominador común de "la irreductible poesía de la condición humana frente las embestidas de lo extraño y lo caótico".

"Es una muy necesaria bocanada de aire fresco, de libertad creativa y espíritu regenerador. Como comedia del absurdo, es lo más estimulante que nuestro cine ha parido desde la ya lejana e inolvidable 'Amanece, que no es poco' (...)"

*Jordi Batlle Caminal: Diario La Vanguardia*



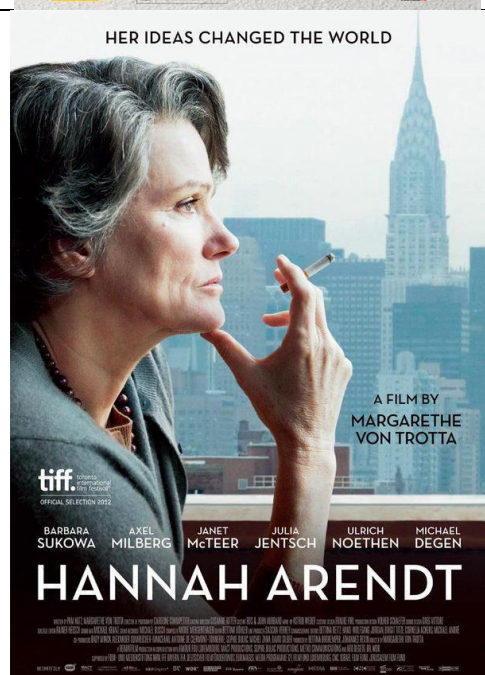
## 27 de febrero

- **HANNAH ARENDT** – Alemania. 2012. Dir. Margarethe von Trotta

Biografía de la filósofa judío-alemana Hannah Arendt, discípula de Heidegger, que trabajó como periodista en el juicio a Adolf Eichmann, el nazi que organizó el genocidio del pueblo judío durante la II Guerra Mundial, conocida por "la solución final".

"[Von Trotta] sabe mantener un exquisito equilibrio. Filma una crónica solvente y, en tiempos proclives a la demagogia, aporta una mirada nada desdeñable sobre el poder, el ultranacionalismo y las falsas apariencias (...)"

*Lluís Bonet Mojica: Diario La Vanguardia*



## 6 de marzo

- **ANTES DEL ANOCHECER** – EE.UU. 2013. Dir. Richard Linklater.

La tercera parte de la trilogía se desarrolla en Grecia. Nueve años después de su segundo encuentro romántico, el destino vuelve a unir las vidas de Celine (Julie Delpy) y Jesse (Ethan Hawke).

"La película es redonda, probablemente la mejor de la trilogía, y desemboca en un tercio final sublime (...) en el que la nocturnidad y la alevosía tiñen la película de grandeza y catarsis (...)

*E. Rodríguez Marchante: Diario ABC*



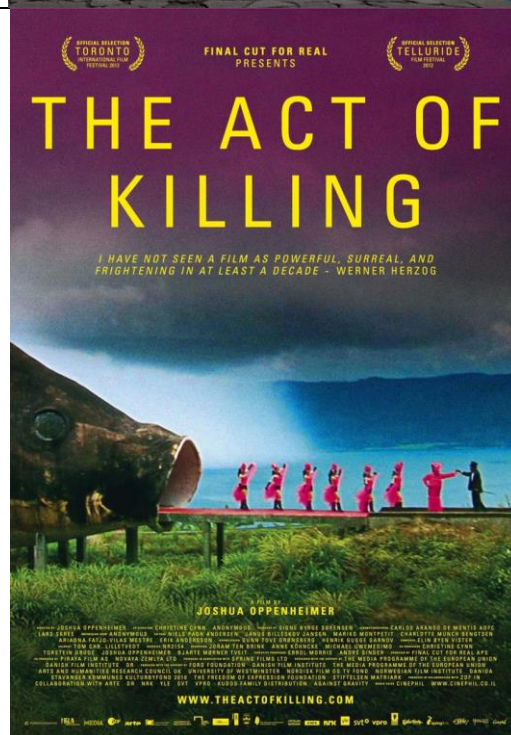
## 13 de marzo

- **THE ACT OF KILLING** – Dinamarca. 2012. Dir. Joshua Oppenheimer.

Tras el golpe de estado militar de 1965, el general Suharto ocupó el poder en Indonesia. A continuación llegó el genocidio: miles de comunistas, reales o presuntos, fueron asesinados por los escuadrones de la muerte. Unas décadas después, el pasado pervive y un relato se perpetúa.

"Una de las películas más relevantes de esta temporada, un trabajo que levanta preguntas muy incómodas (...) se desborda de momentos difíciles de olvidar (...) Una obra maestra intranquilizadora: imposible sentirse limpio tras haberla hecha posible; complicado sentirse limpio tras haberla visto"

*Jordi Costa: Diario El País*



## EL 27 DE MARZO PROYECTAREMOS OTRO DOCUMENTAL MUSICAL EN CÓDIGO DE BARRAS.

### TÍTULO POR CONFIRMAR.