

CINE CLUB INDEPENDIENTE DE ALMANSA

22 de mayo

- **LA HERIDA** - España. 2013. Dir. Fernando Franco

Premios Goya: Mejor Actriz y Mejor Director novel.

Ana (Marian Álvarez) es una mujer de 28 años que se siente útil y satisfecha en su trabajo rutinario ayudando a otros. Sin embargo, fuera de su jornada laboral, Ana tiene serios problemas para relacionarse, pues es socialmente torpe, incluso agresiva, con las personas más cercanas y queridas.



29 de mayo

- **LA GRAN BELLEZA** - Italia. 2013. Dir. Paolo Sorrentino

Mejor película de habla no inglesa

Globos de Oro: Mejor película de habla no inglesa

Premios BAFTA: Mejor película de habla no inglesa

4 Premios del Cine Europeo: incluyendo Mejor película y director

En Roma, durante el verano, nobles decadentes, arribistas, políticos, criminales de altos vuelos, periodistas, actores, prelados, artistas e intelectuales tejen una trama de relaciones inconsistentes que se desarrollan en fastuosos palacios y villas. El centro de todas las reuniones es Jep Gambardella (Toni Servillo), un escritor de 65 años que escribió un solo libro y practica el periodismo. Dominado por la indolencia y el hastío, asiste a este desfile de personajes poderosos pero insustanciales, huecos y deprimentes.



5 de junio

- **STOCKHOLM** - España. 2013. Dir. Rodrigo Sorogoyen

Premios Goya: Mejor actor revelación (Javier Pereira)

Una noche, en una discoteca, ves a una chica, te enamoras de manera fulminante y se lo dices. Aunque no te hace mucho caso, pasas con ella el resto de la noche y termináis en la cama. ¿Qué ocurriría si, al día siguiente, no fuera la chica que parecía ser? Una noche, en una discoteca, se te acerca el típico chico que dice que se ha enamorado de ti. No le haces caso, pero después compruebas que no es el típico plasta, es simpático, encantador y realmente se ha enamorado de ti; así que pasas la noche con él. ¿Qué ocurriría si al día siguiente no fuera en absoluto el chico que parecía ser?



12 de junio

- **KAUWBOY** – Holanda. 2012. Dir. Boudewijn Koole.

Premios del Cine Europeo: Premio Discovery

Jojo tiene unos diez años y vive con su padre, casi siempre ausente debido a su trabajo. Según Jojo, su madre – una cantante country– está de gira. Su padre no pasa por un buen momento y Jojo oscila entre una precoz independencia y la necesidad de contención.



19 de junio

- **UNA FAMILIA DE TOKYO** – Japón. 2013. Dir. Yoji Yamada

Seminci de Valladolid: Espiga de Oro (Mejor película)

El viejo Shukichi Hirayama (Hashizume) y su esposa Tomiko (Yoshiyuki) viven en una pequeña isla. Aunque no les gusta la vida urbana, van a Tokio a pasar unos días con sus hijos. El mayor (Masahiko Nishimura) dirige un hospital; la mediana (Tomoko Nakajima) es dueña de un salón de belleza, y el pequeño (Satoshi Tsumabuki) trabaja en el teatro. Remake de "Cuentos de Tokio" de Yasujiro Ozu.



26 de junio

- **METRO MANILA** – Reino Unido. 2013. Dir. Sean Ellis

Festival de Sundance: Premio del público (World Cinema)

Buscando un futuro mejor, Óscar Ramírez y su familia dejan los campos de arroz del norte de Filipinas para mudarse a la asfixiante ciudad de Manila. Óscar se considera afortunado cuando le ofrecen un empleo estable en una compañía de camiones blindados, pero se trata de un trabajo peligroso con un alto índice de mortalidad.



3 de julio

- **COME, DUERME, MUERE** – Suecia. 2012. Dir. Gabriela Pichler

4 Premios Guldbagge, incluyendo mejor película, director y actriz

Festival de Sevilla: Mejor película y actriz (Lukac)

Raša, joven deslenguada y corpulenta, destila energía por los cuatro costados. Capaz de empaquetar más lechugas que nadie en tiempo récord en la fábrica en la que trabaja, aporta a su hogar (compuesto por ella y un padre con la espalda lesionada) su sueldo y su desvergonzada alegría. Cuando su padre parte a Noruega y los recortes la dejan en el paro, Raša no se queda mano sobre mano. Lo suyo es la acción y el movimiento constante. Aunque sueca, su nombre extranjero (de Montenegro, de donde vino al nacer) aleja a los empresarios en su políticamente correcto país. Pero Raša no se amilana. Con resistencia y empuje aplasta los obstáculos antes de que los obstáculos la aplasten a ella.



10 de julio

- **UPSTREAM COLOR** – EE.UU. 2013. Dir. Shane Carruth

Festival de Sundance: Premio Especial del Jurado

Festival de Sitges: Mejor director novel

Casi nueve años después de su aclamadísima ópera prima, "Primer", Carruth vuelve a ponerse tras la cámara -y vuelve a ejercer de guionista, compositor y director de fotografía- para contar la historia de un hombre y una mujer que se atraen el uno al otro para verse enredados en el ciclo vital de un organismo inmortal. La identidad se vuelve una ilusión mientras luchan para unir los fragmentos perdidos de sus destrozadas vidas.

"Un cóctel explosivo de Lynch, Malick y el Cronenberg más venéreo (...) hermético pero cargado de inquietud y fascinación (...)

Jordi Batlle Caminal: Diario La Vanguardia



TODAS LAS PELÍCULAS SE PROYECTARÁN A LAS 22:30
EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA CASA DEL PUEBLO

PARA MÁS INFORMACIÓN: www.cineclubalmansa.com