

CINE CLUB INDEPENDIENTE DE ALMANSA

5 de febrero

- **IDA** - Polonia. 2013. Dir. Pawel Pawlikovski

Premios Oscar: Nominada a Mejor película de habla no inglesa y fotografía

5 Premios del Cine Europeo, incluyendo mejor película, director y guión

Premios Goya: Nominada a Mejor película europea

Polonia, 1960. Anna, una joven novicia que está a punto de hacerse monja, descubre un oscuro secreto de familia que data de la terrible época de la ocupación nazi.

Sigo pensando en "Ida" después de verla tres veces. En su belleza, en su pureza visual, en su sobriedad narrativa, en lo que comprendo transparentemente y lo que me siembra dudas o me deja perplejo. Es rara y antigua en el mejor sentido, es cine muy bueno, con estilo y aroma a tiempos lejanos.

Carlos Boyero: Diario El País



12 de febrero

- **GOD HELP THE GIRL** – Reino Unido. 2014. Dir. Stuart Murdoch

Festival de Sundance: Premio Especial del Jurado (mejor reparto)

Eve, una joven de Glasgow internada en un hospital, escribe canciones para superar los problemas emocionales que la han llevado hasta allí. Un día conoce a James y a Cassie, dos músicos que, al igual que ella, se encuentran en plena encrucijada vital. Musical escrito y dirigido por Stuart Murdoch, el vocalista del grupo Belle & Sebastian.



19 de febrero

- **AGOSTO** – EE.UU. 2013. Dir. John Wells

Oscars: 2 nominaciones: Mejor actriz (Streep) y actriz sec. (Roberts)

Los Weston viven en una gran mansión en las afueras de Pawhuska, en Oklahoma. La desaparición del padre en extrañas circunstancias hace que la familia se reúna y que todas sus miserias salgan a la luz. Adaptación al cine de la obra de teatro homónima ganadora de un Tony, que a su vez adapta una novela ganadora del Premio Pulitzer en 2008.



26 de febrero

- **BOYHOOD (Momentos de una vida)** – EE.UU. 2014. Dir. Richard Linklater

Premios Oscar: 6 nominaciones incluyendo Mejor película y director

3 Globos de Oro: Mejor película - Drama, director y actriz sec. (Arquette)

Festival de Berlín: Mejor director

Drama filmado a lo largo de 12 años (2002-2013) pero únicamente en 39 días de rodaje. Es la historia de Mason (Ellar Coltrane) desde los seis años y durante una década poblada de cambios: mudanzas y controversias, relaciones que se tambalean, bodas, diferentes colegios, primeros amores, también desilusiones, momentos maravillosos, de miedo y de una constante mezcla de desgarró y sorpresa. Un viaje íntimo y épico por la euforia de la niñez, los sísmicos cambios de una familia moderna y el paso del tiempo.

"La propuesta de Linklater, siendo monumental, fáustica, apasionante, está desprovista de toda grandilocuencia. Su trascendencia está en nosotros (...) Obra maestra (...)
Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Carlos Marañón: Cinemanía



5 de marzo

- **MAGICAL GIRL** – España. 2013. Dir. Carlos Vermut

Premios Goya: 7 nominaciones incluyendo Mejor película
Festival de San Sebastián: Concha de oro (mejor película) y Mejor director

Luis (Luis Bermejo), un profesor de literatura en paro, trata de hacer realidad el último deseo de su hija Alicia (Lucía Pollán), una niña de 12 años, que padece un cáncer terminal: tener el vestido oficial de la serie japonesa de dibujos animados "Mágical Girl Yukiko". El elevado precio del vestido llevará a Luis a poner en marcha una insólita y oscura cadena de chantajes. En estas circunstancias, conoce a Bárbara (Bárbara Lennie), una atractiva joven que sufre trastornos mentales, y a Damián (José Sacristán), un profesor retirado con un tormentoso pasado. Los tres quedarán atrapados en una oscura red, en la que instinto y razón entran en conflicto.



12 de marzo

- **LOCKE** – Reino Unido. 2013. Dir. Steven Knight

Premios del Cine Europeo: Mejor montaje. 4 nominaciones

Ivan Locke (Tom Hardy) es un hombre que ha tenido que trabajar muy duro para alcanzar su sueño: llevar una buena vida. Sin embargo, un día, inesperadamente, recibe una llamada que lo echa todo por tierra. Desde ese momento tendrá que emprender una peligrosa huida contrarreloj.

"Esta película de premisa y situación única, contada en tiempo real, convierte su denso sustrato en dinamismo y cine puro"

Jordi Costa: Diario El País



19 de marzo

- **CIUTAT MORTA** – España. 2014. Dir. Xavier Artigas, Xapo Ortega

Junio de 2013, un grupo de 800 personas entran en un cine abandonado del centro de Barcelona para proyectar un documental. Una vez dentro, cambian el nombre del edificio: el antiguo Palacio del Cine se llama a partir de ahora Cine Patricia Heras. ¿Quién fue Patricia? ¿Por qué decidió quitarse la vida? Y lo más importante ¿qué tiene que ver Barcelona con su muerte? Una acción de desobediencia, con fuerte contenido simbólico y un gran impacto mediático, que busca -a través de la historia de Patricia- dar a conocer la otra cara de Barcelona, la Ciudad Muerta.



26 de marzo

- **20.000 DIAS EN LA TIERRA** – Reino Unido. 2013. Dir. Iain Forsyth, Jane Pollard

Drama y realidad se combinan en 24 horas ficticias en la vida del músico e icono cultural internacional Nick Cave. Con ideas sorprendentes y un íntimo retrato del proceso artístico, la película examina lo que nos hace ser lo que somos y celebra el poder transformador del espíritu creativo.

"Para quienes quieran saber lo que es un artista. (...) Lo mejor: el poliédrico y original acercamiento a Nick Cave. Lo peor: desecharlo porque no conoces su música. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"

Ricardo Aldarondo: Fotogramas

