

CLARIDADES

Periódico imparcial é independiente, órgano defensor de los intereses locales

Se publica los sábados—Pago anticipado

Director, D. JOSÉ M. CABALLERO

Suscripción: 25 cts. al mes.—Fuera, trimestre una peseta
Número suelto CINCO céntimos

Anuncios, esquelás y comunicados a precios convencionales

No se devuelven los originales y de los mismos responden sus autores

Redacción y Administración; San Francisco, 20.

Toda la correspondencia se dirigirá al Administrador

Reorganización

Hace algunos años, por fortuna transcurridos, Almansa, esta noble Ciudad que a todos debiera admirar, siquiera por su historia y por su hidalguía, dormía el sueño feliz pero de muerte, era un niño por sus padres abandonado y se educaba a su voluntad; como ajeno de protección todo el mundo abusaba de su orfandad. ¿Que el Erario padecía penuria? Pues un aumento de Consumos sobre el niño huérfano. ¿Que no tiene escuelas? Pues que se haga la ilusión de poseerlas: al fin la ilusión es vida. No había un corazón desinteresado que trabajase y se expusiera para hacer la felicidad de sus semejantes, solo abundaban almas ruines, águilas hambrientas que mostraban sus abiertas y negruzcas garras en demanda de un algo que devorar.

Almansa moría, sus venas, las calles, eran charcos de inmundicias como las almas ruines de sus rancios gobernantes.

Si aquí hubiera un hombre—decían—pero nadie se atrevía, no existía generosidad ni amor a su pueblo que danzaba entre las avaras manos de desaprensivos caciquillos.

Por fortuna, aunque tarde, llegó al fin lo que deseábamos. Un hombre que nos comprendiese y

se dejara entender, pero no uno de aquellos que, siendo la primera autoridad decían «mijas»; Inglaterra, y otras palabras ya en desuso si algunas lo tuvieron alguna vez.

No vamos a dedicar alabanzas a D. Indalecio Sanchez Gandía, aunque otros las merecían menos, solo diremos lo que con pruebas pudiéramos atestiguar: Hombre que posee dos títulos Universitarios demuestra haber dedicado gran parte de su existencia joven al estudio, despreciando el color rosado que en su juventud le ofrecía la vida por ir en busca de algo más práctico: El saber que es valer. ¿Hay quien demuestre lo contrario?

El partido Liberal deshecho, sin organización anhelaba un hombre, ese hombre llegó. ¡Bienvenido seas!

No faltó quien pretendiese vejar la honorable personalidad del digno caudillo del partido Liberal, poniéndole trabas en sus acertadas gestiones. Hay personas tan egoístas, que prefieren el mal cuando el bien lo hace un contrario. Pero D. Indalecio Sanchez Gandía ha compadecido el escaso sentido común y la muy marcada idea de lucro y no ha consentido la más ligera oscilación de su recto carácter de justicia. Si es verdad que por él ha perdido algunos, muy pocos amigos, han servido de fértil sementera

de la que han brotado infinidad de retoños plétóricos de vida.

Ahora tendremos quien nos defienda generosa y desinteresadamente y cuando el gavilán quiera perseguirnos, no huiremos como bandadas de indefensas palomas, que nos defenderemos con el escudo de Sanchez Gandía.

Algún envidioso dijo: ¡es forastero! Nos impondrá a sus paisanos para los cargos públicos. ¡Dios mío, perdónalos! Hasta sus obras particulares las ofrece a los Almanseños.

Unión es fuerza. ¡Liberales a reorganizarse!

Un liberal castizo

Los bailes del Principal

Grande en verdad ha sido el acierto de los señores organizadores de los bailes en nuestro teatro principal. En vista del éxito alcanzado, no podemos por menos que tributarles nuestros aplausos más sinceros.

El salón ofrecía un buen golpe de vista. En el foco central convergían guirnaldas multicolores que daban una nota alegre y artista. Los palcos y plateas hallábanse llenos de un público selecto, deseoso de pasar unas horas de ilusión y de placer. Hemos visto máscaras y máscarones para todos los gustos, y muy hermosos rostros de mujeres soberanas, capaces de quitar el hipó a cualquiera, no faltando las bromas pesadas y de mal jaez. Pero en fin, la gente joven, háse divertido mucho y esto ya es garantía suficiente.

En el concurso de mantones de Manilla, fueron premiadas las siguientes señoritas. Primer premio, Srta. Dora Coloma, y los Arcesit, Srts. Anita Gil, Misericordia Santos, Pascuala Gosalvez y Anita Zorua. El domingo concurso de disfraces. Auguramos un gran éxito por el mucho entusiasmo que existe entre el bello sexo.

Jardines invernales

A mi alma pensil invernal, donde solo florecen negros y sangrantes lirios de dolor.

Amortiguase el crepúsculo, silente, maculado de oro y sangre los objetos. Lloro Eolo quedadamente en el vermo de un desnudo cenador. Y los árboles escuetos, en la ténue semisombra funeraria del ocaso, son gigantes esqueletos que emergieran de una tumba milenaria y los hilos invisibles de la magia en pié tuvieron. Los parleros surtidores, agónicos y dolientes, ya no elevan al Olimpo su plegaria musical; ya no rompen sus diamantes en las tazas de las fuentes, presos lloran en sus tumbas de cristal. Cual cadáveres, pendientes de una trágica picota, unas flores otoñales penden, muertas, de un rosal... A los fieros latigazos del viento que las azota, cual mesnada sin caudillo y en derrota, entonando van las hojas una marcha funeral... ¿Donde son las gayas flores que otros días endulzaban los dolores y llegaban a las almas cual melifluas profecías? ¿Donde mora el ruiseñor que a los besos de la luna y de la brisa veranal enviaba las endechas de su amor a su dulce compañera, cual poeta medioeval...? ¡Oh, el dolor de los jardines invernales...! Solo quedan en vosotros vagos ecos de floridos madrigales deshojados bajo el palio de las noches veranales entre besos virginales y promesas de perfumes celestiales; remembreres esfumados de unas risas de cristal; los sollozos de los arboles heridos por el viento, como tético lamento de una sombra fantasmal, y el invierno, despiadado, esparciendo la tragedia por doquier y tronchando, desalmado, la alegría del ayer.

MARTIN LOPEZ.

Merece un aplauso, la gestión de nuestro celoso alcalde, por la firme resolución de no permitir el fraude, y el matute, que lesionan los intereses municipales que le están confiados, al incoar expedientes administrativos a varios, entre los que figuran dos caracterizados concejales, muy conocidos de todos. El uno por su riqueza el otro por su reforma, señores Rodríguez Paterna y Villaseca.

Suerte que tié uno

Sainete cómico a telón rápido en un acto y en prosa, degollado por El Duende del Lago.

Escena única

Una habitación reducida. Una cama desvencijada, sobre la cual Ulogio Pelanas, (zapatero remendón de un barrio cualquiera) aparece vestido y roncando como un imbécil. La mujer, la

señá Ufrasia, entra a despertarle: son las diez de la mañana del segundo día de carnaval.

—¡Ulogio!... ¡Muchacho, despierta!...

—¡Jesús que berrendo! (dándole un golpe en la anca) ¡Pero mostrenco!...

—¡Hum!... (despertándose).

—Que son las diez.

—¿Pero dices, Ufrasia?

—Como te lo cuento, Ulogio.

—¡Maldita sea!... Pues dirás que no siento que m'hayas despavilao.

—¿Por qué?

—Por pos que he tenío un sueño la mar de lirondo, y cuando estaba colándome de lleno en la apoteosis final, he sentío el golpe del remo que m'has largao.

—De seguro c'habrá sío alguna maldadería como acostumbas.

—Quiá, cuestión de bailes, verás.

—Pasaba yo por la puerta de Ramón

el tasquero, serían las once de la noche cuando ohigo una voz algo rajá que dice: «Dos pa dos».

Detente Ulogio—me digo—que esa voz es conocida. En efeto: A como la gaita y, ¿quién dirás que estaba?

—No sé.

—Pásmate Ufrasia. El «Zurdo» y el «Pelao». El primero estaba cogiendo una, y el otro, (u séase el «Pelao») la había cogio; porque estaba con la cabeza colgá en la barra de la silla y haciendo el cambio. Al ver el cuadro, me idizno; penetro; le lanzo el reto al tasquero, apostrofo al «Zurdo» y después de aglomerarle unos cuantos azjetivos al «Pelao», m'apacigü por que el pobre estaba cadavéricamente cadáver.

Después, me invito; yo no aceto, pero se ponen palmas y tengo que clavar me seis de «Coñake» al hilo. Nos marchemos a la calle haciendo escalas y al llegar a las cuatro esquinas d'Alcaráz se le mete al «Pelao» en el encéfalo el ir al baile de la «Púa» u séase al de la «Calle de la Libertad». Yo me impongo; pero me tocan el flaco y me convencen. Entremos en el salón y me fijo en que una máscara disfrazá de cocinera, m'hace señas con un remo delantero. Allá que voy com'un iroplano y le digo:—¿C'hay?—Que te conozco merluza.—Lo celebro.

—¿Quies marcarte un «tuesten».

—No estoy pa trotes.

—¿Por qué?

—Porque tengo debilidaz en los órganos y estoy a régimen.

—Lo que tú tienes—me dice—es que estás galbanizao y te falta arrojo.

Al oír estas frases incoloras, m'atufó y la digo:—Agárrate a esa arca yata nena, que te voy a demostrar quien es Ulogio Pelanas haciendo evoluciones de rosco en el pavimento. Se me cuelga en el izquierdo, damos una vuelta y empieza el «valse». Me ciño, m'amontono, y aún no habíamos andao ochenta pasos, cuando me toca el chaleco y dice:

—¿Qué es este grano, Ulogio?

—No es grano, hija. Son tres pesetas en calderilla que llevó en el bolsillo, producto de una chapuza.

—Pos con esa chapuza, podíamos echarte un remiendo al estómago en el «ambiguse».—Yo m'halgo el disimulao, pero me lanza unas cuantas miradas interesantes, m'aprisiona en sus brazos y aquí tienes a tu cónyuge atontolado, y viendo la desaparición de las tres pesetas. P'abreviar; s'tacabó el «valse»;

CINEMATOGRAFÍA

entremos en el camerero y la digo:— Pide contiento y no amontones las frases que los tiempos están muy malos. Comienza por «pitiususte» después con las mardalenas, y pasando por los rollos se me interna en el «nis». Total, tres pesetas, y dos gordas que tuve que pedirle al «Boqueras» prestás.

—¿Me dices ahora quien eres, ricar? —la digo—y ella—Pa qué. Te sobra con saber que somos la mar de amigos y pa que te convenzas ahí vá.

Al decir estas palabras, s'arremengan las faldas y del bolsillo del pantalón de pana que llevaba, saca una petaca con tabaco de cahoba (0'20) y me dice—si quieres toser, lia:—Al ver que era macho, me indintó; hágo la elevación de nervios consiguiendo m'abrocho la chaqueta; pilló la bandeja en una mano y la botella en la otra, las retiró... pa que no comiera ni bebiere más, y le digo con la sangre encandilá:—¿Quién eres, ladrón?—Y me dice—Pero si somos compañeros desde la lactancia; si soy el «Bambalinas».

Entonces llevo; le introduzco un tercio de bota en el comienzo de la ramificación nerviosa (vargo rabadilla) lo elevó a la atmósfera, y después de dar tres vueltas en el aire, cae con la postura en jarras diciendo:—Viva la República!—Muelvo a liarme; lo cojo del gaznate; y en esto que m'has doo el golpe; que si no, a estas horas, yo había hecho papillas.

—No racoleros, Ulogio. Después de tóo, t'has divertido sin salir de casa; y aunque en sueños has bailao, dalo por hecho; porque la vida es un sueño, y los sueños, sueños son.

—Llevas razón, Ufrasia. Benditos mil veces los sueños que bordan nuestras cañas, con la diadema de la dulce juventud! Suerte que tie uno...

Y aquí termina el sainete, si así se llama esta lata.

Fernando. Más Iturreria
EL DUENDE DEL LAGO.

De Elecciones

Para el día 11 del próximo mes de Marzo, están convocadas las Elecciones a Diputados Provinciales y con tal motivo se barajan nombres de los futuros Candidatos y entre ellos se dice será tío el médico D. Guillermo Abarca, sin duda se propone ser el perpetuo candidato a todo. No tendría nada de particular se presentase como candidato al próximo concurso de Peones Camineros.

CLARI...NETE



NOTICIAS



Hace siete u ocho años apenas si se sabía lo que era cinematógrafo en Almagua.

Primeramente tuvimos unos «marcos» que vinieron de «paso» y se llevan en algunas pesetas, por la novedad que presentaba el espectáculo en nuestra población, pero dando ínterin de los asuntos, que hasta entonces se conocían en dicho arte, no pasaba de ser un espectáculo de niños o para niños. Después tuvimos varios más con empresas distintas y ninguna supo darle el verdadero relieve e importancia, que en sí llevaba y tenía la Cinematografía, porque en realidad, todos aquellos empresarios, no iban más que al negocio al lucro y a ganar todo lo posible, sin preocuparse para nada del arte, ni de darle al público lo que se merece cuanto éste corresponde. Como entonces lo había.

Para que Almagua pudiera apreciar todo lo grande, hermoso y artístico que posee el arte cinematográfico, tuvo que esperar a que un forastero vino a su cargo un salón completamente arruinado y desacreditado, en donde a fuerza de dinero, constancia y fe, y pasando por su lente lo mejor que existía en aquella época en las casas alquiladoras, sin mirar en reparar en precios, consiguió llevarlo donde estaba la ruina y el descrédito, sin la riqueza, por que era imposible en una cosa tan pequeña la alegría y la satisfacción y al público en general contento y agradecido por tanto desvelo e interés para con él.

Este hombre que hizo todo lo que acabamos de relatar, con un esfuerzo y un entusiasmo digno de admiración, porque es un verdadero amante del arte y un comerciante de la cinematografía, se ha quedado nuestro Teatro en arrendamiento, con el solo objeto de dar en el mismo, buenos y escogidos programas de «Cine» pues tiene la completa seguridad que éste es el único sitio donde pueden proyectarse buenas obras cinematográficas, pues en él hay comodidades para el espectador, ventilación sana y agradable y localidad suficiente y separada.

D. Juan González Igual, que es la persona de que nos ocupamos, empresario del popular y simpático «Cine Moderno», nombre que ha penetrado hasta en los últimos rincones de nuestra población, se propone darnos a conocer en nuestro Coliseo, lo mejor que existe hasta hoy en el Cinematógrafo, como nos tiene acostumbrado de antiguo.

Damos nuestra más cordial enhorabuena a dicho señor, asegurándole un buen negocio en este nuevo que emprende, pues es hombre que «conoce el paño» y «sabe donde le aprieta el zapato».

Según se demuestra este alcalde ha venido a enseñarnos con hechos, lo que algunos suspirantes creían hace tiempo, que el poder servía de tapa para cometer abusos, y que los delinquentes mayores estaban, en aquellos que alardean de moralidad y piden administración. Y tal vez esto que bien probado está, luego digan que es también cuestión política.

En virtud de investigaciones llevadas a cabo por los agentes de esta Alcaldía, fue denunciado el vecino de esta D. Vicente López, el cual ha sido condenado por el Juzgado municipal al pago de las costas multas e indemnización por falta de peso en la mercancía.

Así se cumple señor alcalde, y así se defienden los intereses del vecindario.

Con motivo de los pasados carnavales, hemos saludado estos días a los aventajados alumnos de artillería, D. Juan García Moreno, D. Eduardo Gutierrez y D. Francisco Carrasco Ochoa.

Han visitado nuestra ciudad, con motivo de saludar a su querida familia, doña Adela y Loreto Giner y esposos, sobrinos de la bondadosa señora doña María Alted.

Para Valencia han salido después de corta permanencia entre nosotros, los jóvenes D. Javier García, D. Salvador Martínez Caballero y Teófilo Engra.

En compañía de su señor hermano don Norberto, ha llegado a nuestra ciudad la simpática y genial isabelita, Eloisa Sanchez.

Con motivo del aumento de sueldo de los empleados de la Compañía del Noche, el domingo próximo celebrarán un banquete en la casa de huéspedes, que tiene establecida en esta ciudad en la plaza del León, el camarero, Andrés Villar.

Antes de ayer marcharon a Alcudia y Valencia respectivamente, nuestros buenos amigos, D. Alfredo Reig y D. José Díaz Real.

Ha fallecido en Montealegre, doña Matilde Yuste madre política de nuestro buen amigo el alcalde de dicho pueblo, don Juan José Luna.

Damos nuestro más sentido pésame a su atribulada familia.

Después de su permanencia de algunos días en Madrid, ha regresado a esta nuestro querido amigo el diputado provincial D. Norberto Sanchez Gandía.

El próximo domingo día 4, se pondrá en escena en nuestro Teatro Principal, el hermoso drama del inmortal Don Joaquín Dicenta, titulado AURORA, por el grupo artístico de la Juventud Socialista.

Imprenta MOLINA

Plaza de la Constitución, número...

PELLUQUIN

SECCION DE ANUNCIOS

Droguería Almanseña

San Francisco, núm. 5.-Almansa

Gran surtido en perfumería, específicos nacionales y extranjeros, aguas minero-medicinales, apósitos antisépticos y aparatos ortopédicos, barnices, colores, purpurinas, y drogas comunes para la industria.

A. MOLINA

Imprenta, Librería, Objetos de escritorio y sellos de cauchú. Especialidad en trabajos artísticos y comerciales.

Plaza Constitución, 2

Buen remedio

Lo mejor que existe para los callos, se vende en la imprenta Molina, Plaza de la Constitución.

SE VENDE

Por cinco mil reales, una décima parte de la casa de la calle de Mendizabal al lado de Correos, esquina a la carretera. Resultando la finca por 12500 pesetas y el que compre esta décima parte, podrá adquirir toda la casa con preferencia a otro, el día que se venda.

Por sesenta duros una viña en el Canto Blanco, de cinco tahullas y terreno para poner dos más. La leña de las cepas y el terreno ya valen los 60 duros.

Por cuarenta y cinco duros, otra viña en «Las Fuentecicas» tiene dos tahullas de plantas y siete albaricoqueros de clases superiores.

Razón, casa del dueño, E. Cortina Andrés.— Corresponsal de periódicos.

Alandí Fotógrafo

Fotografías Artísticas, Ampliaciones y Retratos al óleo.

Corredera, 20.-Almansa

Máquinas agrícolas

de todas clases, marca

ADRIANCE

LÓPEZ BELMONTE S. A.

Representante en Almansa

José Baeza Milán

Pi y Marzáll, núm. 17

Vertederas de todas clases y tamaños.

Para buenos impresos y económicos, no hay otra casa como la imprenta MOLINA, Plaza de la Constitución, 2.

SE VENDE

una casa en la calle del Castillo, núm. 3, cotizándola al 10 por 100 de renta y a plazos.

En esta imprenta darán razón.

CINE MODERNO

Hoy dos Estrenos

EL PREFERIDO Y

EXPLICACION