



«ALMANSA, CASTILLO FANTASTICO...»

La obra arquitectónica del castillo de Almansa ha sido proclamada en España y en el extranjero como una de las mejores en su género, habiéndole distinguido como monumento de interés nacional, pues es un castillo roquero característico.

Detado de fantástica decoración, podemos enorgullocarnos de poseer con él uno de los monumentos más grandiosos, bellos y originales entre los que existen en nuestro país.

Si durante el día se puede calificar de feo al la aparición del castillo, empalmado sobre una roca, en medio de la desolada planicie, la sensación que produce un vista durante la noche es la de algo inusual, pues tiene toda la belleza y la pavor de un cuento de hadas o un sueño.

Cabe suponer, por su posición y estructura, que fueron los árabes quienes lo erigieron, sobre el cerro de yeso blanco, a 730 metros sobre el nivel del mar. No obstante, sufrió modificaciones en su primitiva estructura a lo largo de los siglos, conociendo la influencia de los Templarios, los Pecheros, etc., habiendo sido testigo de multitud de luchas pertenecientes a diversas personajes de la Historia, como el rey Don Jaime de Aragón, el infante Don Alonso de Castilla, el catalán Don Juan Manuel de la guerra entre los partidarios del marqués de Villena contra las tropas de Enrique II, de las luchas entre Isabel I y la princesa Juana, y, más modernamente, el momento culminante de la guerra de Sucesión, al que sirvió de castillo. Después de esta gran batalla, la fortaleza de Almansa quedó, lamentablemente, casi destruida, levantándose a cabo en la actualidad, la reconstrucción de este interesante monumento.



Armas de Almansa

Y datos históricos de este Rey Roble, Rey Leal y fidelísima Ciudad, según los mejores cronistas de los Archivos Nacionales.

Décese, en su Biblioteca de España, tomo VI, página 32.

Escudo partido en pal. El primer cuartel sobre azur marce y torre de oro y dos brazos armados y alados de plata; en el segundo cuartel, sobre gules, una calavera de plata soportando los brazos de oro.

Esta ciudad es antiquísima, siendo muy floreciente en tiempo de los romanos y famosa por que en sus inmediaciones se libró en el campo llamado «El Real», la gran batalla que lleva su nombre, entre las tropas carolerías que mandaba el Marqués de las Minas y los españoles por el Duque de Berwick. En esta batalla, día de San Marcos, 25 de abril de 1707, los carolerios perdieron 20 piezas de artillería, 100 carros, 112 banderas, rindióse 5 Tenientes Generales, 7 Brigadieres y 700 soldados, después de dejar 6.000 hombres muertos en el campo.

Mayo 1.963

Revista

OFICIAL
DE LAS

Fiestas Mayores

EN HONOR DE SU

Excela Patrona



María Santísima de Belén

HIMNO A LA CORONACION DE LA VIRGEN DE BELEN

*¡Almansa, postrada, te aclama,
Virgen de Belén!*

*Los campos que cercan la Casa
te rinden sus flores;
los Cielos, al verte tan pura,
te aclaman también,
y baten sus manos gozosos,
tus fieles pastores.*

*¡Gloria, oh, Señora, con prendas
de antiguos amores
la rica y hermosa Corona
que hoy orná te sien!*

*¡Almansa te aclama,
Virgen de Belén!*

*La Iglesia sus preces entona;
el pueblo las glorias pregona.
¡Honor a la Ezzelna Patrona!
¡Qué hermosa que brilla
la azul Corona!*

*Apunta esparce sus luces
pobreras el día,
el grande y piadoso cortejo
salta del Santuario;
la fe por la Virgen, que ardiente
los pechos henchía,
en fervoroso prorrupen
cantando el Rosario.*

*Salgamos al paso, que sea
cada alma un Sagrario,
¡que viva en nosotros cual Reina
la Virgen María!*

*¡Que viva, que viva
la Virgen María!*



N. S. EL JEFE DEL ESTADO

D. Francisco Franco y Bahamonde

CAUDILLO DE ESPAÑA

Almansa, en la exultante alegría de sus Fiestas Mayores, ancestral expresión de su fervorosa devoción Mariana, agradece a S. E. el Jefe del Estado toda la dignidad, sacrificio y grandeza con que vela por el mantenimiento de nuestras virtudes raciales, y reitera a su Caudillo la más inquebrantable adhesión, en su noble y firme empeño por la paz y la grandeza de España.



**ARMAS EPISCOPALES DE
S. E. RYDMA. EL DOCTOR
D. ARTURO TABERA Y ARAOZ,
OBISPO DE ALBACETE**

Con el ruego de que imparta su bendición paternal al pueblo de Almansa, tenemos la satisfacción de dedicar esta página a nuestro amantísimo Prelado.

Para ello, nada, pues, más oportuno que dar a conocer su blasón.

He aquí sus características:

Trae escudo partido en palo.

El primero, mantelado: 1.º Seis tortas o roscas de gules, puestas 2, 2 y 2, en campo de oro; 2.º Un árbol arramcado, de sinople y con dos lobos de sable, pasantes, al pie del tronco, todo en campo de plata; 3.º Un barco fluyente, de oro, arbolado de plata, con su mástil del mismo metal, cargado de una cruz latina de plata, acompañada en lo alto del anagrama AM (Ave María) del mismo metal, con lítilas, por uno y otro lado, de plata, puesto sobre un mar de ondas de plata y azul, todo en campo de azul; bordura general con un corolón de San Francisco, de plata, con ocho nudos, en campo de gules, (que es de Tabera, en Barco de Avila: Avila, procedente de Durango; Vizcaya).

El segundo: Pala estrecha de plata, acompañada en el hueco de arriba por tres coronas a la antigua, de cinco puntas, de oro, colocadas en fila, una, una y una y atravesadas cada una de ellas por una palma, de oro, acompañadas en punta de tres cartiles de plata, puestas también en fila, y bajo de un castillo de oro, surmontado de un sol, rayonante, del mismo metal, acompañado de tres luceros de oro, dos en los flancos y uno en punta, todo en campo de gules; bordura de oro, con doce rosas, de gules, foliadas y talladas, de sinople (que es de Araoz, en Oriate, Mondragón y sus cercanías: Guipúzcoa).

Brochante, al centro, escudo también partido: 1.º Tres torres almenadas de piedra al natural, alcaradas y fabricadas de sable, puestas en triángulo menor y acompañadas, en jefe, de un marcialago, al natural, todo ello en campo de plata, (que es de Albacete: Ciudad); 2.º Una cabeza de hombre, barbada, al natural, puesta en campo de sinople, cantonada de cuatro escudetes de oro, cargados cada uno de cuatro varas de gules, y acompañada en jefe de otro escudete de oro, con cuatro varas de gules, surtido de una corona ducal, al natural (que es de Barbastro: Ciudad).

Al timbre, capelo o sombrero, forrado de verde, del que salen por ambos lados sendos cordones, de sinople, de seda, que rematan en seis borlas de lo mismo, puestas una, dos y tres; sobre el escudo, descansando, mitra episcopal, de plata, puesta de frente, custodiada de policroma pedrería, con las correspondencias liliadas y, al otro lado, báculo de obispo, de oro, un tanto inclinado.

Entre capelo y escudo, emblema de la Congregación de los Misioneros Hijos del Inmaculado Corazón de María, a la cual pertenece el Prelado. Al pie del emblema, el lema de dicha Congregación: "Sursumus Filii Dei et florentissimum fructificaverunt".

Al lema: En letras de gules, sobre listel volante, de oro, el lema de las armas: "Donec formetur Christus in nobis".



Excmo. Sr.

D. MIGUEL CRUZ HERNÁNDEZ

Gobernador Civil de Albacete

En la solemnísima ocasión de sus tradicionales Fiestas Mayores, ALMANSA rinde homenaje de admiración y respeto a su nuevo Gobernador Civil y Jefe Provincial del Morimiento, cuya prestigiosa personalidad, cimentada en su sólida formación cultural, altos valores humanos y relevantes dotes políticas, es garantía de labor fecunda, de realidades espléndidas en el progresivo engrandecimiento económico y social de la provincia.

ALMANSA se congratula de estar bajo su mando y, con toda la profunda sinceridad que sus históricas virtudes posegan, que sus reconocidos títulos le confieren, ofrece al Sr. CRUZ HERNÁNDEZ su más incondicional y entusiasta colaboración como testimonio de disciplinada adhesión, y su ferviente petición a la Excmo. Patrona en ruego le conceda su Divina Protección, como tributo de respetuosa simpatía y fraternal afecto.



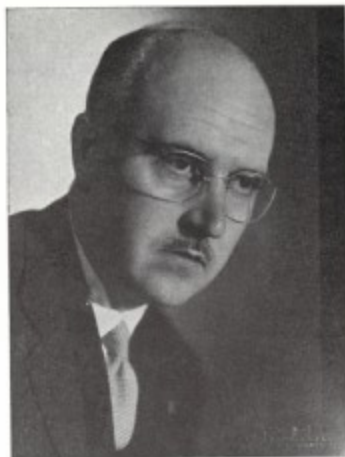


Excmo. Sr.

D. JOSÉ FERNÁNDEZ FONTECHA

Presidente de la Diputación

Nuestra Revista, en el sentir de Almansa, saludó respetuosa, cordialmente, al hombre bondadoso, al caballero ejemplar que en su acertada gestión al frente de la Excmo. Diputación Provincial de Albacete, puso siempre nobles entusiasmos por los problemas almanesinos, haciéndose acreedor a toda nuestra gratitud y afecto.



Saludo

Con estos anuales festejos, velando por las más puras esencias de su tradición, Almansa glorifica desde siglos a su Madre Celestial, bajo cuyo manto protector siente la dicha de vivir cobijada, y con la hidalguía de siempre, con señera hospitalidad, abre sus brazos a cuantos nos visiten.

A todos, con mi saludo más cordial y efusivo, el deseo de que nuestras Fiestas Mayores os sean de la mayor felicidad y que nuestra Exceisa Patrona, María Santísima de Belén, no nos abandone en su maternal protección.

Almansa, mayo de 1963.

PASCUAL RODRÍGUEZ GARCÍA

Alcalde de la ciudad.



PREGON

En el umbral del finado Mayo, cuando la ciudad de Almansa define el ritmo acompañado de su actividad fabril, de su gozoso comercio. Cuando el ruidito mesocorde de la maquinaria industrial, de los tractores agrícolas cesan por esos días, trucidándose en algazulas de fiestas, en vibrantes notas musicales y cánticos de alegrías...

Son las Fiestas Mayores de Almansa en Honor de su Excelencia Patrona, María Santísima de Belén. En la eterea primavera del Amor. Es el viejo, estigmoso, secular, pero siempre nuevo, inextinguible, imperecedero regocijo del hijo que honra a la Madre, en solemne acción de Gracias...

¡Dios te salve, María!
¡Llena nos de Gracia!

Y en estos días en que Almansa, con sus mejores galas, con su auténtica forma de ser y de sentir, con los valerosos espíritus de nobleza, lealtad y fidelidad que su ejecutoria histórica poseen, se presta al cumplimiento tradicional, por medio de esta Revista, su portavoz oficial, transmitiendo su mensaje de satisfacción, su invitación cordial a todos.

A vosotros, almaneses nuestros, osenets físicamente ya que, os encontraré dispuestos por cualquier parte del mundo: Hagerensbrück, Centronje, Filigüas, o a lo largo y ancho de nuestra geográfica patria, vuestro corazón, lo sabemos, estará con nosotros. Estemos seguros que también nos acompañará y que, quizá con mayor simpatía, buscará la estrope, la medita de nuestra Virgen de Belén que nunca os abandona, y vuestra albedeo de flores regidas con vuestros lágrimas, son el tributo más agradable para nuestra Madre.

¡Que viva en nuestros casti Belén
la Virgen María!

A vosotros, invitados, con nuestra invitación, suelta más cálida bienvenida, nuestro mejor deseo de que estas Fiestas os transmita todo lo agradable que vuestra atención merecen, y nuestro sincero agradecimiento por vuestra presencia, para el honor a nuestra Madre Celestial con nosotros, Almansa se considera honrada.

Y a ti, Virgen de Belén, Madre amadísima nuestra, que sin tener un cuento lo poco que te damos nos das todo, perdidosos, sigue manteniéndote a Almansa bajo el manto de la Divina Protección y concórdos, Señora, larga y venturosa vida para nuestro Castillo Fuero, para que esta paz que España disfruta bajo su mundo ejemplar, pueda permitiros a todos los hijos seguir lucimentándose, en años venideros, esta pública exposición de Acción de Gracias que son las Fiestas Mayores en tu Honor.

¡Almansa, postada, te actua,
Virgen de Belén!

RAFAEL QUÉREZ MOLLÁ
Presidente de la Comisión de Fiestas,
Educación y Deportes, del Excmo. Ayuntamiento.

Mayo de 1963.



EDITORIAL

Almansa, a sus honorables...



Hijo Predilecto

Excmo. Sr. Don PEDRO LAMATA MEDIAS

Consejero del Reino y Secretario General de la Organización Sindical

... que al ser honrado por nuestro insigne Castillo con la designación, merecidísima, para desempeñar tan altas cargas, una vez más hemos añorados a la Ciudad que lo vio nacer, humilde por acceder a ostentar este Título, obligado homenaje de satisfacción y orgullo de todos los almaneses, en justa reconocimiento a sus probados dotes de laboriosidad, equidad y actividad ejerciendo al servicio de España...

(Del acuerdo del Excmo. Ayuntamiento)



Hijo Preclaro

Excmo. Sr. Don SANTIAGO BERNABÉU DE YESTE

Presidente del Real Madrid C. de F.



... que fueses testigo de presencia valerosa de heroicas gestas, de glorias de la Historia, en su sagrada silencia, o su coracón habitar de Fe y de Patria... de Honor y de Victoria...

Puedas regocijarte...

Que sepamos tu espíritu con su misma fortaleza. Sus coracón, arrojado, lealtad que nunca regaña, con nobleza y humilde valores de tu grandeza, Hijo Preclaro de Almansa y Caballero de España...

(Fragmento del discurso en Almansa (Homenaje))

Hijo Adoptivo

Excmo. Sr. Don SANTIAGO GUILLÉN MORENO

Gobernador Civil y Jefe Provincial del Ministerio de Gracia



... pero entre tantas cargas debidas a su constante atención, la importancia del «Plan de Defensa de Almansa», obra vital para nuestra Ciudad, justifica plenamente nuestro sincero reconocimiento de gratitud, de entrañable orgullo y afecto reconociendo a tan ilustre gobernante, por el cariño, preocupación y perseverante énfasis para tal intervención...

(Del acuerdo de la Excmo. Corporación Municipal)

... con entrañable recuerdo

Réquiem por unas trenzas rubias

¡Oh, el recuerdo infinito de las trenzas...!
En las lindas vigas de los cobijos,
como hermanas largas oscuras,
te arrastras al feroz,
espeluzno regalo de esta diosa
que lleva sus lentas y sus cónicas
en las raras de las gloriolas;
o se durmiera, lucas, en la quietud silenciosa
cuando, estallida, ardías
en no sé qué silencio, que no comprendí nunca,
porque en esas aliteras de este mundo
o cuando se encorvieron esas dos obreras virgas
en el suelo de casa
que te día más flete asidua,
heridas de la de la guerra
las milagros de curas de las oscuras...
¡Oh, aquellas bonitas trenzas
donde se daban esta las osas y las lucas
de esas, nada agudas que no sean de este cielo...!

¡Dónde se fue el tiempo de aquellas trenzas rubias!
Se fue libre al Señor que lo ha diera,
para entrar en sus brazos dulces
las osas oscuras de las trenzas oscuras,
o para entrar en sus brazos de la Madre
o las osas oscuras de la Iglesia...!

.....

*Ayer, en la mañana, que ya paraba no paraba
sus osas y su luz a las lucas,
si esas osas de plata que se movían lindas
y oscuras de osas al peluquero
que quisiera entrar en su propia oscuridad
las osas oscuras de aquellas trenzas oscuras,
o las que movían
sus oscuras osas
las oscuras.*

.....

*Tu guarda más, oscura,
en las dos oscuras de sus ojos oscuras,
como guarda en osas sus oscuras,
aquellas trenzas bonitas que fueron oscuras
sus osas de sus osas a las osas,
y que osas oscuras osas y osas
para crear un osas oscuras.*

MARTÍN LÓPEZ



TRAJE DE LUCES

En el centro de la primavera aparece radiante para los almaneses la festividad de su patrona. La Virgen de Belén es la primera flor de mayo que llena de fragancia el clima de nuestra ciudad. Luz, triunfo, resurrección envuelven la figura vestida de su imagen. Ese es su manto. Quedó así vestida cuando un domingo en La Glorieta—14 de abril—cogió a su Hijo Resucitado y lo paseó triunfante y orgullosa por las calles de Almansa. Desde entonces está así de hueca...

San Pablo dice a todos los bautizados: «*revestitus de Jesu Christo*», pero del Cristo actual: glorioso, triunfante, resucitado. La Virgen está ufana y alegre porque ve a su Hijo mayor vencedor de la muerte, Luz entre las sombras. Pero Ella tiene otros hijos menores; entre ellos estás tú.

El día 27 comienza el Novenario. En el altar habrá luces y flores. En el centro, Ella. Unas manos virginales, las monjitas Agustinas, le pondrán el traje de gala.

Pero si quieres ver a la Virgen de Belén, tu Madre, hueca de verdad, elegantemente vestida, hazte luz; deja que Cristo resucite en tu alma. Y cuando Ella salga otra vez por las calles el día 6 de mayo trá orgullosa. Tú serás entonces el traje de luces de la Virgen de Belén.



¡Mujer almanseña!

Sé que a más palabras les falta decoro
para alabar tu imagen—resplendor de luz—
que es tanto mi canto de encanto sonoro
para esa armonía de tu juventud.

Pero se me escapan de esta boca mía,
líneas de entusiasmo, plenas de ilusión,
las voces sencillas de mi fantasía
para darte prueba de mi admiración.

De tu faz hermosa, cuando yo la miro,
no son los pómulos, ni las mejillas,
lo que más me encanta, lo que más admiro.

No son tus cejas de bello ondulado,
ni son tus mejillas, tan suaves cual rosas,
ni tus firmes labios de color rosado.

Lo que me encanta son tus ojos azules
en tu suelta y juvenil melena oscura
—¡qué grandes arboles los de quince abrilos!—

Es la ardiente risa que brinca en tus venas
y corre por ellas con gozos extraños
y deja a tus labios tranquilos apenas.

Lo que más admiro, princesa pequeña,
es la gracia innata de tus ojos azules,
es tu dulce boca que en mí se abrepa
y me la curva alrosa de los tus cabellos.

¿Es tu nombre Iván, o Carmen, Lolita o Leta?
(Y qué más da, si sólo es una niña),
Yo sé que sólo admiro a una española
y sé que sólo quiero a una almanseña.

Luis Gilbert Martínez

Reina de las Fiestas Mayores 1963



Sta. Remedios Gómez Pereda

Corte de Honor



Amalia Lopez Lizaso

REINA INFANTIL 1.963

E ... 

... *Reinas de Distritos festeros*



Rita Vilas Vilasencos Martinez
SAN JOAQUIN



Rita Estéada Nieves Leiva
SAN JUAN



Rita Hortensia Vilas Clemente
VIRGEN DE BELEN



Rita Mercedes Martinez Cosma
SAN JEDRO

"quita las sandalias de tus pies"

(Éx. 3, 5)

Moisés, el gran caudillo del pueblo de Dios, vio sus zarzas que arden y no se consumen. Se acercó a ellas, andrólos y admirado. Dios le llamó de en medio de la zarza: «No te asustes. Quitá las sandalias de tus pies, que el lugar es que estás tierra santa en».

Moisés no debe acercarse sin antes descalzarse. El calzado es impuro, porque ha estado en contacto con cosas sucias. Así hoy día, para entrar en las mezquitas se prohíbe descalzarse.

Jesús nos ha enseñado que todas las cosas son buenas. Él mismo es un conjunto de cosas maravillosas empapadas por su divinidad. ¿Quién le iba a decir al ciego y al sordo, a la alienación y al infante, que iban a ser partes integrantes del Hombre-Dios? ¿Y sus sandalias, las sandalias con las que recorrió los caminos polvorientos de Palestina, de aquella tierra, más santa que ninguna, porque es donde vivió Dios en persona? ¿Dónde están las sandalias del Nazareno? ¿Se las subió a los cielos el día de su Ascensión? Todas las cosas son buenas para Jesús; también las sandalias, aunque fueran la tierra y el barro, porque, o formas parte de Él, o Él las usó, o Él las ha bendecido con su aliento y su presencia, santificándolas.

Todas las cosas son buenas. Sólo puede ser malo el corazón del hombre. Y un corazón malo, puede hacer mal uso de las cosas buenas. Lo dijo Él mismo: «No es lo que viene de fuera lo que sucia al hombre, sino lo que procede de dentro. Del corazón proceden los robos, las adulterios, los malos pensamientos...»

El trabajo, la industria, el arte... ¿puede haber algo más maravilloso en el orden humano? Y, claro, desde que se encarnó el Hijo de Dios, todo es para Él, todo es suyo. Nuestra tierra, así ser la Palestina que ha conservado las huellas de sus sandalias, es también tierra santa. Toda la geografía de la tierra se ha hecho santa, desde que Dios anduvo por ella.

Lo que importa es que el hombre sepa que Dios vive en esta tierra santificada por Él. Que las cosas, sin Dios, no tienen sentido.

Que en el ritmo de nuestros campos y entre el fragor de las máquinas, se oyan las palpitaciones del Dios vivo.

Que el hombre debe levantar su altar en su corazón para ofrecer en él al Señor de todas las cosas, sus sudores y sus sonrisas, sus alegrías y sus lágrimas, sus pensamientos y el producto de sus manos.

El hombre debe aprender a descalzarse, transitado de respeto, para poder adorar a Dios. Libre de cosas entorpecedoras, en esta tierra bendita, que Él ha hecho la antecala del cielo.

En decir, «no sólo de pan vive el hombre».

Ni sólo del trabajo.

«Sino de toda palabra que procede de la boca de Dios».

En el ritmo fabril de esta Almansa laboriosa, que, en su justa ambición, pretende calzar a infinidad de hombres, preparándolos para las largas peregrinaciones de la vida, ella misma debe encontrar sus momentos en que sepa «descalzarse», haciendo un alto en el camino, para adorar al Señor de las cosas.

Cuando el hombre ha sabido articular en su vida los altos valores de familia, trabajo y religión, está haciendo patria de la manera más eficaz. Entonces, a pesar de las posibles diferencias ideológicas, todos quedan unidos por Cristo: «No hay po judío o griego, no hay sirio o libio, no hay varón o hebreo, porque todos está uno en Cristo Jesús», dice S. Pablo (Gal 3, 28).

JOSÉ DELICADO



Viajero que, dejando atrás polvo del camino y abriendo surcos en el horizonte, pases al lado de esta nuestra ciudad de Almansa, detente. No serán más que unos minutos, los suficientes para secar el sudor de tu frente, o descansar de la fatiga del viaje. Parate, y sube. Encamina tus pasos por el gentil camino que entre verdes pinos, zigzagueante, te va elevando sobre el terreno hasta llegar a la cumbre del monte y al pie del castillo.

Sube, viajero. Las ciudades, como la vida de los hombres, deben conocerse desde arriba, porque es allí donde puede contemplarse su quehacer, lo que fueron y a donde van. Desde lo alto, desde lo infinito, las ciudades y los hombres se nos aparecen en sus albores y hasta su finiquito; la historia dejó de tener dimensión en el tiempo, para ser sólo un elemento más del espacio.

Sube, viajero. Y cuando llegues a la cumbre del monte, no penetres aún en el recinto amurallado; volveáte a contemplar la ciudad que a tus pies se extiende. Así podrás ver cómo un pueblo con fe en sí mismo y en el prójimo, se va extendiendo, va laborando día a día para crear su propia riqueza, su bienestar, y con él, asegurar el pan de sus hijos. Así verás cómo se yerguen las altas chimeneas de sus fábricas; y verás el rápido deambular de sus gentes, afanadas en mil tareas distintas; y contemplarás los compañeros, testigos de que también aquellos hombres elevan su mirada a Dios. Eso es Almansa: magnífica realidad de hoy; fe en el futuro.

Pero también hay un ayer. Y de él te va a hablar este Castillo que tienes ante ti. Trespan los primeros arcos amurallados, y vivirás un nuevo mundo, que ayer lo fue, y que hoy subsiste si sabes llegar a penetrar en sus secretos. Dela que ha espíritu vague libremente entre las piedras centenarias, y serán ellas las que, como lugares de anhelo, vayan entonando sus cantares de gesta, sus trovas amorosas y sus cánticos épicos.

Por que ya sabes, viajero, que existe lenguaje en los aeres inanimados: el murmullo de las aguas en el manso arroyuelo; el gemido del viento cruzando entre las calles; el tenue susurrar de las hojas de los árboles; y la palabra sencilla, pero elocuente, de las piedras grises.

Y aquí, en el Castillo, oírás hablar a don Jaime de Aragón marcando los límites de los reinos de Murcia y Valencia; y en aquel rincón estará don Juan Manuel tramando su venganza contra el Rey Alfonso XI; y tras las almenas podrás ver a guerreros de diversas épocas, portando balistas o arcabuces, arcos o primitivos fusiles, defendiendo el baluarte contra Enrique III, o luchando en pro de Isabel I; y desde su más alta torre presentarás la ruda lucha de la que salió victorioso Berwick.

Pero junto a sus estampas guerreras, también hay leyendas de amor; basos en la sombra que proyecta una atalaya; lágrimas al partir el guerrero...

Mas ya se hace tarde, y el camino es largo. Prosigue tu viaje. Y que en tu recuerdo quede siempre vivo el de esta ciudad que aprendió a hacerse a sí misma todos los días, con su memoria puesta en el ayer y el corazón en el mañana.

Cuando pases por Almansa, no olvides esto: sube, viajero.

MIGUEL LÓPEZ-MUÑOZ OONÍ

...sube, viajero...



De
Belén
llegó
la
lux

Ahora que son diamantes o joyas
los dios de esta primavera,
déjeme, Señora,
prender este brizno de luz que es mi vida
en el incendio de las gracias maternales.

Déjame quemar en holocausto mis deseos
y montar con ellos guardia de lucas
por los caminos de mi alma,
que adorman tu vanidad, heráldos de mi amor...

Tañédos a la orilla de mi noche,
a tu paso, engórzalos al carro de tu brizno,
que sacan jerez de su aderezo
si no son oro fino a tu corona.

Señora, cuando ciega la mañana del gran día en el cielo
y sean templo virginal estas carazones,
en los eventos de mi amor
haré altar de mi alegría
donde llegue tu caricia
a cristalizar mis lágrimas
en perlas de tu realce.

Ahora que Dios te sea ha dado,
y tu seno ha florecido en bendición...
ahora que me invade la ilusión de tu maternidad
y me alienta el vigor de tu felicidad...
ahora que ha presidiado ya la noche
y todo brilla en fuegos...
... Madre, antes que se agote
esta chispa de mi vida,
enciende astorcas en mí alma,
que alumbran esta dureza del camino
cuando veagas Reina, Madre de Belén.

Oración a la Virgen de Belén—



Oración, Virgencita de Belén, quiero que te llegue pronto y quiero que te llegue cálida.

Debe llegarte pronto porque me urge tu ayuda; debe llegarte cálida porque está escrita por el corazón.

Te pido, Virgencita, por todos los almorcibos, por todos los españoles, por todos los habitantes del mundo; por los que viven en el occidente y por los que viven en el oriente; por los blancos, por los negros y por los amarillos; por los cristianos y por los que no lo son. Porque todos somos hijos tuyos, porque todos hemos sido llamados a ser Hijos de la Luz.

Ahora que menciono la luz te pido especialmente, Virgencita nuestra de Belén, por los cristianos. Por los que, como dice San Pablo, estamos obligados singularmente a dar los frutos de la luz.

Haz, como primer fruto, que los cristianos demos testimonio de la verdad. Un suado que vive en las tinieblas precisa urgentemente el fruto de la verdad iluminadora. Haz que a los cristianos no nos amate su respirador; haz que la aliviamos con valentía; haz de nuestras vidas lamparas incandescentes. ¿Existen tantos cristianos temerosos de la luz, temerosos de la verdad, que no nos estraña que vivan tantos otros en la obscuridad? Somos nosotros los culpables, Virgencita; somos nosotros los primeros que evitamos que la verdad revolte nuestra vida pasada, nuestra conducta presente, nuestros proyectos para el futuro. Los demás no tienen toda la culpa; si las centrales eléctricas no funcionan ¿serán los habitantes de las casas los culpables de la obscuridad?

Haz, Señora, como segundo fruto, que los cristianos practiquemos la justicia; que sepamos en todo momento medir la exacta proporción de unas cosas a otras; que conozcamos dónde termina la necesidad y dónde comienza el lujo; que sepamos siempre hasta dónde llegan las exigencias de la justicia, para que podamos desde ahí en adelante—poder hablar de caridad. Haz que a cada cual desemos lo suyo, Señora; haz que a los pobres demos su dinero, el que ellos necesitan; a los desahuciados, su apoyo, el que ellos precisan; a la familia, su cariño, que es su base; al Estado, sus impuestos, que son sus medios económicos de acción; al acreedor, su dinero; al amigo, su fidelidad y confianza, la que en nosotros depositamos; al enseñado, su amor, el amor que necesitan para dejar de serlo; al mejor, su primacía, para que nunca la pierda; al poor, su puesto, para que siempre pueda mejorar. A cada uno lo suyo, Señora.

Haz por último, Virgencita Santa de Belén, que los cristianos demos el fruto de la caridad, que es el calor compañero inseparable de la luz. Caridad sea la cala la verdad en vida y la justicia infanzada; caridad que es entrega de uno mismo; caridad que debe surgir al bien, para que ponga en común con los demás su riqueza, su posición social, su influencia; caridad que debe exigirse al pobre, para que ponga en común su condición de hombre, su inteligencia, su virtud, su dolor, sus lágrimas y sus alegrías, su trabajo bien hecho, sus necesidades y sus excedentes. Todos somos ricos en algo; todos necesitamos de todos, porque todos podemos dar y todos tenemos necesidad de recibir.

Virgen Santa de Belén, Patrona de nuestra Almazana querida; haz que mi oración llegue a todos; haz que los que son creemos buenos seamos cada día menos malos; haz que los que son creemos malos comprendas que cada día pueden ser mejores; que hay mucho de bueno en el fondo de cada uno de sus corazones.

Virgencita de Belén, Virgencita de todos, haz que todos nos amemos. Amén.

J. LÓPEZ BERENGUER

Madrid, abril 1935.

A mi querido maestro, MARTÍN LÓPEZ

Tu sangre es azul en tu cantar absorto de cigarra.
Yo la he visto brotar a cascadas,
lo en ésto transparente
en que el alma se desgarra)
por la grandiosa herida de tu mente,
y formar, en tus blancas vendas ajadas
de coser las ideas olvidadas,
ese calvario
de grito saltarío.
Del cepo de la rima tus voces se liberan,
y cual jiguero de vuelo liberado,
cortas lo abúlico y lo alteran
con la armonía sin par de su estado.
Porque tus silabas son infiores cuajadas de sonido,
son gotas
de aroma,
iluminadas notas,
en que la luz se asoma
del Supremo Dios.
Y los guitarra, que tus palabras son,
despiden los chipas sonoras
de tus aristas de amor soñadoras,
al choque céleste de la inspiración.
Si, tu sangre es azul, y tu heródico escudo
es una mancha de tu arteria herida,
es el papel—a veces indolente y rudo—
de tu vida,
que hará inmortel el dolor de tu paso
cuando el inoquiso vazo
de tu alma
esté colmado de calma
y está tu corazón rudo.

LUIS ALBERTO MARTÍNEZ



VOCACIÓN ARTÍSTICA DEL CASTILLO

Los monumentos históricos son a veces importantes figuras en el cine y en el teatro, colaborando eficazmente el éxito de películas y espectáculos teatrales.

La Fontana de Trevi, la Torre Eiffel, la Estatua de la Libertad, etc., son fisonomías que nos resultan familiares a través del Séptimo Arte. Muchos lugares han sido encuadrados en las corrientes turísticas por medio del cine: la península de Deñíscola, por ejemplo, está en el primer plano de la popularidad gracias a haber sustituido a Valencia en «EL CID».

Por otra parte, el teatro lo alre libre recorre las geografías terrestres adoptando aquellos escenarios naturales que están de acuerdo con el ambiente de sus obras. En España, sitios tan conocidos como la Alhambra de Granada, el madrileño Parque del Retiro o el Circo Romano de Mérida, albergan todos los años los festivales, que organiza el Ministerio de Información y Turismo, realizando con sus inasequibles bellezas.

El Castillo de Almansa ha dado ya sus primeros pasos en una trayectoria artística que podría ser muy brillante. Al anotarse por vez primera en la pantalla en unas breves secuencias del film norteamericano «SALOMÓN Y LA REINA DE SABA», y al servir de marco a las representaciones de la compañía de Cecilio de Valdecel, el «castellano» actor gustó mucho a los públicos, sobre todo a los almansanos, orgullosos de contarle por vecino.

El Infante don Juan Manuel y el Marqués de Villena, artifices de la fortaleza, en los momentos de su construcción debieron preocuparse mucho más de sus condiciones estratégicas y militares que de su apariencia exterior. Sin embargo, tal vez sin pretenderlo,

dotaron a la obra de una hermosa figura y de un fotogénico perfil.

Encumbrados señores feudales habrán ocupado sus estancias; ensangrentadas batallas se habrán librado frente a sus torres; fantásticas leyendas se encerrarán en sus viejas piedras. Todo ésto forma parte del pasado glorioso de Almansa. ¿Y el presente? Dejémos a un lado su historia y pensemos en la vocación escénica del Castillo.

Las condieles están frente a él, alumbrando en la noche sus grandes interpretaciones. El actor de hoy ha de superar al guerrero medieval y necesita no mofograrse para convertirse su clara luz de buen aficionado en resplandor de estrella universal.

La película de King Vidor no debe ser, y no será, la última. Cuando su rostro sonría en otras latitudes le iverán los contrastes cinematográficos. Pero a nuestro buen amigo el Castillo le seduce, mucho más que ponerse ante las cámaras, servir de fondo a las actuaciones teatrales.

Son asientos, aburridas por las habituales comedias de los autores ciudadanos, esperan a Lope, a Calderón, a Benavente y a todos los genios de la dramática española.

Sus muros, cansados de ver a los actores de la vida real, buscan a Dicenta, a la Ibañeta, a Ibañel y a todos los grandes de la escena.

Sus torres, refugio de los pájaros, desean cambiar los trinos y los vuelos de estos por la música y el ballet de los hombres.

Sólo los Festivales de España pueden convertir al Castillo en el extraordinario actor que desea ser. Esperemos que en el futuro sea tenida en cuenta Almansa a la hora de distribuir los certámenes artísticos por los paisajes más pintorescos de la Patria.

PASCUAL PÉREZ TAMARIT





REFLEXIONES ANTE LAS FIESTAS

José Luis García Viquez

Cuando ya hace años que finalizó mi estancia en Almansa, unos buenos amigos de la Comisión de Fiestas me piden que escriba para la Revista que con tal motivo se edita. Y escribir sobre Almansa, para Almansa, y en sus Fiestas—cuando éstas se han vivido intensamente y desde dentro—, a los que ya nos alejamos, por lo menos físicamente de ellas, hace reflexionar, y la reflexión me lleva a la nostalgia, aunque lo nostálgico no quepa en mi manera de ser y pensar. Y a pesar de ello, es ella, la que me obliga a desviar mi primera intención de escribir sobre JUVENTUD; sobre juventud por ligazón profesional, porque a diario vivo sus problemas y, porque los vivo, quisiera que a todos a quienes lleguen mis palabras, vivieran conmigo este transcendental problema.

Y la desvío con agrado, porque ello me da la oportunidad de recordar como si fuese ayer, lo que vi y lo que a mí me enseñó el pueblo de Almansa, en una cosa tan sin transcendencia como son unas festividades.

Para mí las fiestas almansesas no tienen el valor que puede deducirse de un programa más o menos completo de festejos, porque al fin y al cabo es el poderoso caballero Don Dinero quien esto lo hace posible; yo voy más adentro, entre otras cosas porque siempre me ha gustado profundizar en el fondo, y al profundizar en cómo se hacen posibles las Fiestas almansesas, no tengo más remedio que admirarme y reconocer el mérito que contraen.

Toda fiesta tiene como principio homenajear alguna cosa, y para que sea verdadero homenaje, todo el mundo ha de participar; y eso es lo que me maravilla de los almanseses, que desde el más humilde zapatero hasta el Presidente de la Comisión se desviven durante todo un año, aportando su pequeño o gran esfuerzo. Y esa es mi lección aprendida, la gran lección de convivencia entre los hombres. Es de admirar cómo en las jornadas de descanso, se concentran muchachos y muchachos, mujeres y hombres con el único estímulo de que su calle sea la mejor, o que lo que representan alcance el galardón.

Y en los tiempos que vivimos, este mérito alcanza más valor, porque cada día que pasa se hace más difícil la convivencia entre los hombres, las relaciones humanas se entorpecen y el egoísmo sustituye al desprendimiento.

Yo me atrevería a invitar a esos dos mundos que a diario amenazan con chocar, que fijasen la vista hacia ese rincón de la geografía española donde un conglomerado de hombres y mujeres, a las faldas de un legendario castillo y bajo el manto de la Santísima Virgen de Belén, aúnan sus esfuerzos dando un ejemplo al mundo de lo que debe ser la convivencia humana.

Nuestra Revista rinde aquí el tributo de su acción, emocionado recuerdo, a la memoria del que fue en Doncello el ilustre escritor y periodista realmente desinteresado (Don Sebastián Huerta Traba) y, como postera colaboración, reproducimos de sus honorables trabajos, prosa y verso, con que a lo largo de su fecunda aportación, verificó nuestras publicaciones.

¡Doncello es por el maestro, el buen amigo que siempre fue Don Sebastián Huerta Traba!

Muy Noble,
Muy Leal y
Fidelísima

Si es merecido, Almansa, ejemplaría que el Quinto Rey Felipe le otorgara por tan noble con largos en era de sufrimiento en pro de su victoria.

Ejemplo aunar, que probó la Historia, no preceder heroico sin hero, al mantenerse fiel a la memoria que sólo Trono y Altar le le jorara.

Los Ajos dioses y a la lucha fueran desentendiéndose valor y honor, y sus vidas y batallas porvenidas a través y mensaje alveolado, sea la NOBLEZA con años interior en sus taptos florido de fidelidad.

La caridad abrenca salvó heridas y cuando sea amor a longinico, sus mejores, piedad y dignidad, la mejor redentora castroval.

La Villa toda tribuló castroval igual que las cometas recogidas, para aplacar el hacha de las vidas de heroico rebelde o leales.

Sufrió suavidad, espíritu, ejemplar, cubiertas en su Virgen protectora entre acciones de valor y creaciones y sin perder la fe consabidos, en cinco siglos con los alcores de fines LEALTAD, que en años dora.

Con cumplido afluencia que a la Rey debe en observancia de la fe jurada, con inabarcable probidad probada su tiempo cuando aminor bien piedad.

En verdad y en firmeza a nadie esde parecerando en la primera de los, igual al castroval que en época primera cuando que en muestra quedo.

En la constancia jeja precentinos que ejemplo engrasar a Pavia historia con ejemplo conductas cristianistas, y escrito queda el acto a un memoria: **MUY NOBLE, MUY LEAL Y FIDELÍSIMA** es el título profeta de su gloria.

Sebastián Huerta Traba



Rutas turísticas

Los gloriosos remotes están brillantemente aseguradas en la historia de Almansa, este pueblo hidalgo, honrado y laborioso, cuya actividad, principalmente industrial, que la da seriedad fama, cubreja paz entre las cotidianas necesidades y vidas manchegas y los anábolos embargadores de arenas arañajales levantas. Pero no es sólo la actividad industrial la que da florescencia a la Almansa contemporánea, son también, de forma muy importante, sus vestigios milenarios y momentos de arte, de tal belleza y sustancialidad, que la hacen digna de figurar en el nomenclátor del turismo o nuestra Patria.

El viajero que otea desde el tren la ciudad, o que cruzo veloz en su coche por la desviación de la carretera general — Madrid-Valencia-Alicante —, no puede por menos de frisar, sorprendido por la grandiosidad del paisaje almanesco: el Castillo se muestra en lo alto, está ruinoso, pero cuantas ruinas valen más que el más suntuoso palacio moderno. El Castillo, atalaya desde su cumbre la ascha llanura; su torre del homenaje resalta atrosa en el azul del cielo. Si su contemplación tiene lugar de noche, los juegos de luces que lo iluminan: le dan matices y coloraciones suaves, que prenden el ánimo castañevólido. El Castillo de Almansa es sin disputa uno de los más bellos de España. Monumento Arquitectónico-Artístico, testigo rucoso de la época feudal. Constituye un ejemplar de escopción, paranteo guerrero, fortaleza del siglo XV, de rasgos ibéricos.

Ante la sugestiva que ejerce sobre el viajero la incomparable belleza del llán que su surge, por raro fenómeno geológico sobre unas peñas de considerable altura, nada, y se adentra en la ciudad dispuesto a contemplar los monumentos artísticos, que presienten existir en ella. Y, efectivamente, en curiosidad no queda defraudada, porque Almansa tiene un grande y valioso archivo de trésetos del tiempo pasado.

La portada del Convento de Monjas Agustinas, de columnas salomónicas, adornadas capiteles, vivos y cadados en piedra. Portada que fue construida en el año 1704. La de la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción, formada por un gran arco de medio punto, abajado los dos cuerpos, con un modo de rebajo la forma, atada de estilo dórico y jónico, con excelente gusto artístico. Su construcción data del siglo XVI.

El Convento de San Francisco, donde vivieron San Pascual Bailón y el Beato Andrés Berrón; la notabilísima Casa Soteriada del Marqués de Montaral; la de los Erqueses de Navarra, cuyos severos Enca barrocos que lo decoran recordan las retostas mormanas del Norte de España; la Casa Palacio que fue morada del Conde de Añón, adornada con elegantes balcones, pilastras y festones...

Y sobre todo, el interesante Palacio, conocido por «La Casa Grande» del Conde de Cist, en el que se celebró la histórica entrevista de Don Jaime «El Conquistador» con su yerno Don Alfonso «El Sabio». Su portada constituye uno



de los más soberbios ejemplares del arte barroco español. En la «Casa Grande» permaneció el Mariscal Berwick con sus generales, planeando la celebre Batalla. La tradición dice que el Castillo se encuentra unido por largos y ocultos puentes, con la ciudad prehistórica de «Meca», las más importantes ruinas ibéricas que existen, en el monte «Magrón» a 1.218 metros de altura, y también con la «Casa Grande».

Otros monumentos artísticos existen en Almansa dignos por todo orden de ser conocidos, los que no detallamos por no hacer esta relación interminable; pero no queremos silenciar la gran obra hidráulica de *El Pinarro*, construcción de mérito excepcional, situada a unos 3.500 metros del cauce urbano. En el año 1.398 funcionó ya como puzante, y tiene el privilegio de ser el primero que se construyó en el mundo. En, pues, el estado de los puzantes. La ingeniería española se adelantó varios siglos a los complicados cálculos y estrechos demandas que deben presidir esta clase de obras.

May someramente hemos señalado — el aspecto de que disponemos no obliga a ello —, algunos de «los cosas notables» que el viajero puede contemplar en esta noble e hidalgo ciudad, reñitadados con ello al Ministerio de Información y Turismo en demanda de que sea cómoda en las rutas turísticas de España.

SEBASTIÁN HUERTA TRABAJO.





EL PUEBLO COMO INTÉRPRETE MUSICAL

El solaz espiritual es una necesidad que está latente, en mayor o menor grado, en todos los seres humanos. Esta aspiración a desprenderse de uno en cuando de los cosas materiales por medio del arte musical, se pone de manifiesto ante el hecho de que innumerables pueblos de España cuentan con Bandas de Música y Masas Corales que, integradas por simples aficionados, por gentes sencillas con inquietud artística, siguen la línea de otras agrupaciones de mayor rango, realizando una meritoria labor educativa y de divulgación musical, digna de la admiración de todos.

Pero el cometido artístico de las Bandas de Música se ve con frecuencia limitado, por la circunstancia de no poseer una literatura propia y tener que recurrir a transcripciones de las obras maestras que, en muchos casos, resultan desvirtuadas al no poder interpretarse con los sonoridades y maticas que ideó el compositor.

Las Masas Corales, por el contrario, poseen un repertorio original que puede ser interpretado fielmente, tal como fue concebido por el autor, con sus mismas sonoridades, colorido y maticos. Y el repertorio es extensísimo, ya que España cuenta con una gloriosa tradición musical, especialmente de los siglos XV y XVI, debida principalmente a autores inigualablemente concebidos y admirados, como son Victoria Guerrero y Morales, y a una extensa variedad de canciones populares que determinan el que el folklore musical español sea uno de los más ricos del mundo.

Con motivo de las Fiestas Mayores en honor de nuestra Patrona, la Santísima Virgen de Belén, volveré a actuar en nuestra ciudad, como el pasado año, la Masa Coral «La Aurora», de San Vicente del Raspeig.

La magnífica audición que nos ofreció en aquella ocasión fue escuchada por un público, que creemos no equivocarnos al decir que quedó muy complacido, al paladear la esquisitez artística y depurada perfección que caracteriza a esta agrupación, a pesar de que cuenta con muy pocos años de existencia.

Confiamos en que esta segunda actuación será escuchada por todos los amantes amantes de la buena música, y estamos seguros de que cuantos asistan se quedarán defraudados y se sentirán envidiosos del arte polifónico y de esta magnífica Masa Coral.

JOAQUÍN MENGUE MARCO.



Una escena de la comedia en un acto «Inbón de mesa», de Chajar.

EL TEATRO REALISTA Y "LOS CACIQUES"

En la segunda mitad del siglo XIX surge una nueva corriente literaria: el Realismo, que surge como una reacción contra el Romanticismo. El Realismo consistió al autor como un espectador de los hechos que narra. Los temas del Realismo son los de la vida ordinaria: el hombre, su ambiente y sus problemas.

Se puede considerar a Emilio Argier como el primer comediógrafo realista, que nos ha dejado con sus obras verdaderos retratos de la vida social de su época. *Isaac*, creador del teatro de ideas, también se dejó llevar por la corriente del siglo y produjo verdaderas obras maestras de la literatura dramática Realista: «Casa de muñecas», «Los puntales de la sociedad...» etc.

Pero donde el realismo alcanzó verdaderas proporciones es en Rusia. Chajar nos ha dejado planteados para siempre a sus comediógrafos, el vivir del pueblo ruso, su psicología. En Aleassa, últimamente se han representado algunas de sus obras, a través del ciclo de teatro breve que organizó Radio Juventud.

En España quizá no se pueda hablar de un teatro Realista definido. No hay autores a los que podamos calificar de ser auténticos Realistas. Pero, sin embargo, poseemos verdaderas comedias Realistas: una de ellas es «Los caciques».

Parece absurdo que una farsa de esta categoría haya podido triunfar como lo ha triunfado a los cuarenta y tres años de su estreno, durante los cuales los clásicos teatrales han sufrido la misma transformación.

Y es que hoy día, cuando se juzga el valor de una obra, por lo que no se entiende de ella, cuando tanto el teatro como el cine nos plantean problemas que nos son totalmente ajenos; cuando los autores españoles de verdadero talento se dedican a traducir comedias de tal o cual autor extranjero, porque les resulta más fácil que estranar los ojos, lo sencillo de esta forma cómica de Amiches tenía que alcanzar el éxito. Los personajes de «Los caciques» tienen una personalidad tan grande que nos es imposible confundirlos o convertirlos en tema de polémica.

Pero del Realismo al Existencialismo hay medio siglo de diferencia. El estudio de los mortavillas se ha transformado en el teatro de vanguardia. Tanto a los autores como a los directores cinematográficos, que utilizan sus obras como instrumentos de satisfacción personal sin tener en cuenta al espectador, que retuerce la idea, complican la forma y que pretenden ser comprendido su angustia de vivir. En esta enfermedad nueva, inventada por unos jóvenes maleados y otros chicas que han encontrado en ella una excusa para su falta de moral, que rimbombadamente han llamado «angustia vital». A todos ellos podemos repetirles las palabras de Flaubert, que quedaron como uno de los axiomas fundamentales del Realismo: el artista no debe mortarse en su obra, así como Dios no se muestra en la Naturaleza.

Es, por lo tanto, motivo de satisfacción al ver cómo al simbolismo y los problemas existenciales han quedado derrotados por la claridad de «Los caciques», que Amiches escribió hace cuarenta y tres años.

José Luis Rodríguez Serrano.

Autocrítica y proyección de nuestras Fiestas Mayores



D. Rafael Quilez Mollá
Presidente Comisión Central de Fiestas

La organización y realización de festejos, como cualquier otra actividad humana, no escapa tampoco a las desviaciones de la línea promedio de calidad aceptable, características de la integración de factores con funciones específicas susceptibles a determinados grados de alteración. Cuando estas desviaciones se mantienen dentro de los límites normales llamados de tolerancia, se consideran mal menor; son, sencillamente, admisibles.

Pero los índices conseguidos en los últimos años, llevados a este gráfico comparativo de nuestros festejos, presentan tan acusada fluctuación, tan sintomático declive, que nos obliga a exponerlo, con toda la cruda objetividad que demanda de este patrimonio eminentemente popular.

Durante una década, año tras año superando dificultades, ensayando métodos diferentes, consiguiendo mayor o menor colaboración para la programación de nuestras Fiestas Mayores, se ha logrado mantener ininterrumpida la cita histórica de Honor y Gracias de Almansa a su Excelso Patrono.

Se ha estado presente, ciertamente. Se ha mantenido la tradición que, se afirma, es el alma de los pueblos. Pero al ensayo joseantoniano, hemos de manifestar que no nos gustan nuestros festejos, tal y como estos últimos años los hemos realizado, porque nuestra Santa Madre lo merece todo y Almansa no le ha ofrecido todo lo que debe.

Mientras exista un almansense, uno sólo, la Virgen de Belén tendrá sus Fiestas. Nunca faltará la devoción del hijo agradecido, la sencilla pero emotiva ofrenda del ramillete de flores en aromática conjunción con su encendido amor, ni la crepitante hoguera de romeros y tomillo, en aromático incienso que acompañe a su sentida oración. De aquí la razón y sentido de la popularidad de nuestras Fiestas Mayores, la necesidad de total participación del pueblo.

Pero no podremos, en verdad, referirnos a fiestas mayores mientras los actores sean minoría, pues no basta la simple aportación económica—la medida de tan prosaico aspecto no cuenta—, ni es suficiente el sacrificio de unos vecinos, pocos, de engastar unas calles, muy pocas. Es imprescindible la integración de todos y cada uno de los ciudadanos de Almansa en esa milicia activa de la colaboración decidida, entusiasta, para conseguir la magnificencia adecuada a las posibilidades que a nuestra generación se ofrecen en sus distintas proyecciones—religiosas, artísticas, culturales y deportivas—y en la justa progresión a que nos obliga tal depósito de tradición, como valioso legado a nuestros descendientes.



D. Vicente Rodríguez Toledo
Presidente Distrito San Roque



D. José García Pastor
Presidente Distrito San Juan



D. Quiliano González Vélez
Presidente Distrito Virgen de Belén



D. Cristóbal Soriano Tomás
Presidente Distrito San Isidro

Sean, las de este año, prelado del decidido quabacer de todos, barbechera fecunda a la semilla de superación que nos anima. Con el estruendo de su último cohete besando el cielo, se incorporan al palenque activo las nuevas Comisiones de Distritos, ya consultadas, que con su savia nueva y bullicio joven, en afán de eterna primavera, están decididas al más firme laborar, a que la línea de nuestro gráfico festero suba arriba, rauda a las estrellas.

Saludamos a estos Distritos con nuestra mejor bienvenida, en la representación de sus Presidentes—caballeros del buen humor, almansenses cien por cien—en la seguridad de que su ciculatoria prestigiará nuestras Fiestas Mayores, en claro exponente del progreso de nuestra ciudad y del acendrado amor de Almansa a su Virgen de Belén.



En este comentario que vamos a hacer sobre el deporte local, es necesario hablar del PRESENTE y del FUTURO. Ahora del PRESENTE, entra en tema el equipo de la S. D. Almansa y de otra de él, el juego que ha ofrecido en la temporada que ha finalizado.

Antes de comenzar la campaña ligera, el aficionado sentía una gran ilusión, jugar la fase de acceso a segunda división. Se había formado un equipo con esas aspiraciones y parecía iba a ser realidad cuando se conocieron el grupo de hombres que integraban la plantilla de nuestra primera entidad deportiva. Se pensó que el equipo estaba ya clasificado en el primer puesto, a pesar de no haber dado comienzo el torneo. Pero una cosa es ser los mejores a través de nombres, y otra, demostrar en el terreno de juego la calidad, con jugadas primarias y goles en el marcador.

Comenzó la temporada y algunos de esos hombres no respondían a la confianza que en ellos se había depositado. Unos partidos se ganaban y otros se perdían, sin demostrar juego suficiente que hiciera revivir las ilusiones iniciales.

Finalizó la primera vuelta, con una puntuación discreta, pero con esperanzas de alcanzar la meta propuesta, debido a la flexibilidad existente en todos los equipos del grupo, sin que nadie se valediera como seguro campeón. Al iniciarse la segunda vuelta se observó un panorama alegre, ya que se derrotó en La Glorieta al Oribueta (hoy clasificado para la fase de acceso) y se perfilaba la recuperación del equipo, pero esta recuperación no se produjo en las sucesivas decisivas, a causa de las lesiones y de las fallas que se venían produciendo durante toda la temporada y que terminaron por acumularse hasta perder encuentros decisivos fuera de casa, sin saber aprovechar las facilidades que nos daban los rivales. El mal del equipo culminó en La Glorieta con la pérdida de dos puntos ante el cadete y modesto Cieza.

Toda se había acabado. No quedaba ninguna posibilidad de clasificación. Sin embargo había que aspirar a mantener esa vieja tradición de que los grandes del campeonato fueran derrotados en

el recinto de La Glorieta y que el conjunto nos ofreciera alguna exhibición, para satisfacer al aficionado local, pero esta no llegó, a pesar de estar el equipo ocho jornadas sin conocer la derrota, ya que a lo largo de estos encuentros no se hizo fútbol de calidad, si acaso se puede señalar la gran victoria lograda en el llamante Estadio Carlos Belmonte, ante el Alfoceite. Fue lo más destacado de toda la campaña ligera. Esta victoria, y la imbatibilidad del equipo en anteriores jornadas, pudo hacer olvidar, en parte, actuaciones deficientes, pero en la penúltima jornada se vino todo abajo con la derrota ante el Aharín, que supuso para el aficionado la mayor decepción de toda la temporada. Con esta derrota terminó el fútbol ligero en el campo de La Glorieta.

Este ha sido el PRESENTE. Ahora, hablemos del FUTURO, cuyo porvenir lo vemos con alegría, porque ahora nada meo que al Frente de Juventudes y al Excmo. Ayuntamiento.

El F. de J. realiza una gran labor en sus diversas secciones deportivas. Sus miembros trabajan con entusiasmo para que de los frutos necesarios dentro de breve tiempo. Constantemente se organizan Campeonatos de Baloncesto, de Balonmano, de Fútbol, etc. Todas estas competiciones son acogidas con ilusión por la juventud almansa.

Finalmente, el Excmo. Ayuntamiento de nuestra ciudad es el pensador incansable para que Almansa tenga un Campo de Deportes.

El presupuesto hecho por nuestras primeras Autoridades, ha sido aprobado por la Delegación Nacional de Deportes, por lo que pronto podremos disfrutar de las instalaciones de un grandioso Estadio, que va a ser realidad, gracias al esfuerzo y al entusiasmo de unos hombres que luchan por que Almansa tenga uno de los mejores de la Región, ya que habrá una magnífica pista y terrenos de juego para diversos deportes.

La construcción del Campo de Deportes está siendo realidad y es la esperanza y la ilusión de todos los almanses, que van a ver cumplidas sus sueños.

Ruís Abellán.

EL PRESENTE Y EL FUTURO DEL DEPORTE LOCAL.

AUTO-MECANICA ALBACETENSE, S. L.

AGENCIA VESPA PARA LA PROVINCIA

OFRECE A VD.

El vehículo utilitario
de más prestigio en
el mundo...

Vespa

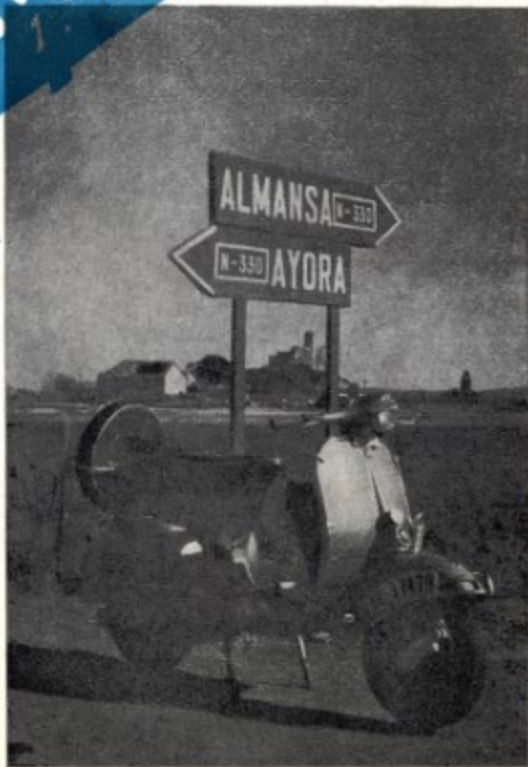
CÓMODA "VESPA"

LIMPIA "VESPA". ECONOMICA "VESPA".

Modelos, 4 velocidades

"N"	125 cc	15.400 Ptas.
"L"	125 cc	16.900 "
"L-2"	150 cc	17.900 "
"F"	151 cc	18.100 "
"S"	150 cc	19.300 "

SILENCIOSA "VESPA" ELEGANTE



INFORMESE SOBRE EL MODELO QUE LE CONVIENE

AGENTE COMARCAL

JOSE MACIA VICENTE

García Valiño, 10

ALMANSA

Teléfono 434